BAD

Client

Project

Year

CREATIVE DIRECTION
BRANDING
LOGO DESIGN
TYPE DESIGN
GRAPHIC DESIGN
SIGNAGE
EDITORIAL DESIGN
WEB DESIGN
PHOTOGRAPHY
CONSULTING

BAD est un studio de graphisme co-fondé en 2018 par Mélanie Herrmann et Sonia Gonzalez. Devenues amies lors de leurs études au CFP Arts Genève, elles travaillent ensemble depuis.

D'origines mixtes, elles voient leur multiculturalité comme un atout et utilisent ces perspectives diverses dans leur pratique. Elles ont également la chance de collaborer avec des stagiaires de talent depuis leurs débuts – qu'elles forment – mais qui leur permettent aussi de rester ancrées dans le présent (et le futur).

Dans leur atelier derrière la gare, en plein centre de la ville, elles voient passer leurs ami·e·s et ancien·ne·s camarades ou collègues, offrant ainsi un espace collaboratif propice à la créativité.

Un studio à taille humaine qui utilise son expertise pour porter et partager des valeurs qui lui tiennent à cœur.







BAD

CREATIVE DIRECTION
LOGO DESIGN
BRANDING
GRAPHIC DESIGN
WEB DESIGN

FIFDH
FESTIVAL DU FILM
ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS

FIFDH

Identité visuelle

2023

FIFDH



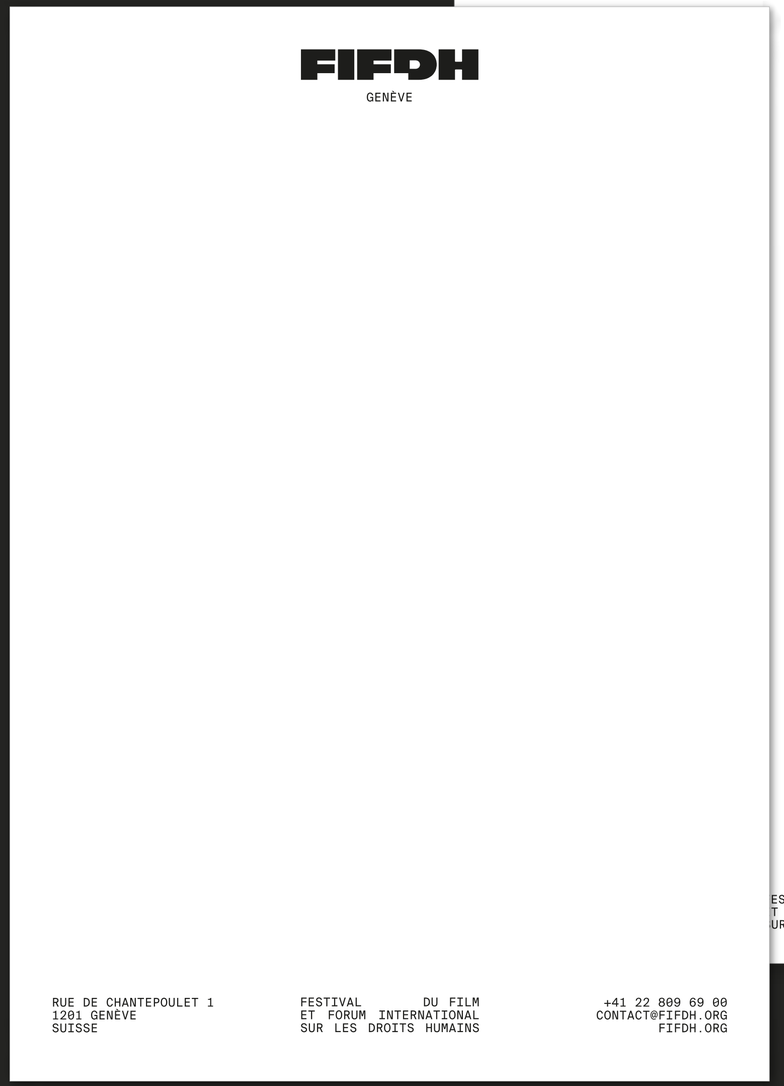
FESTIVAL DU FILM
ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS

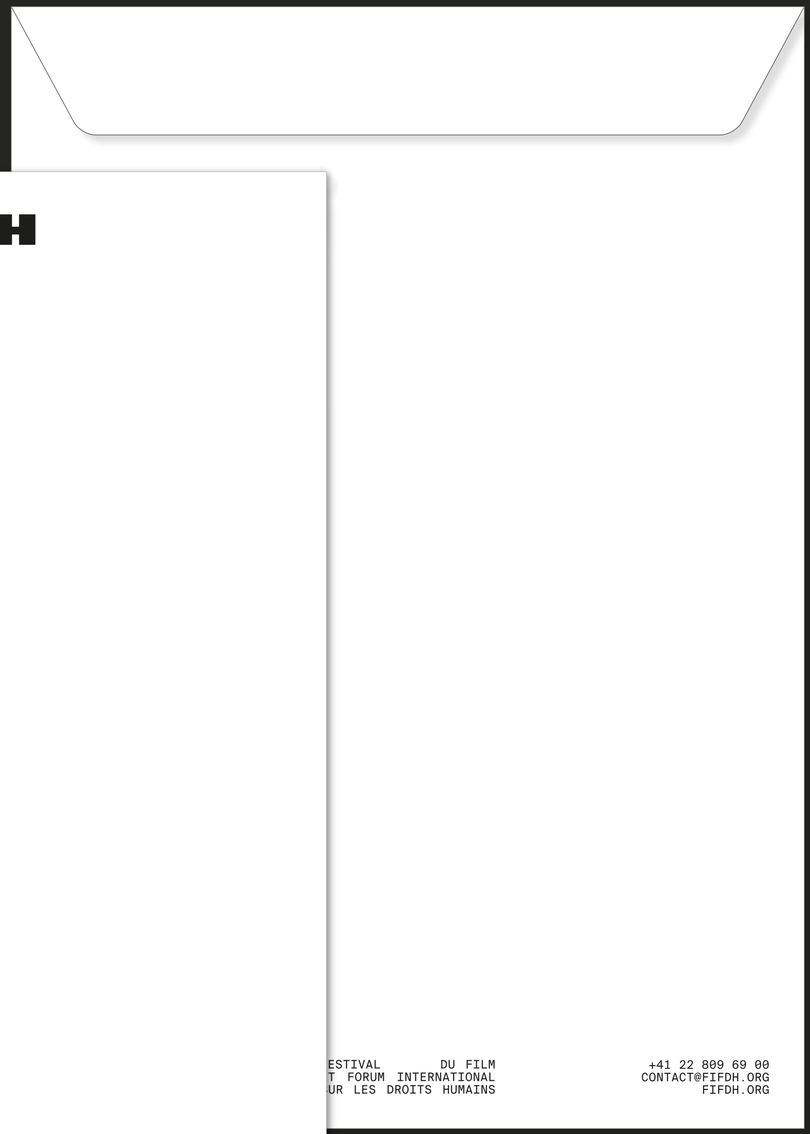








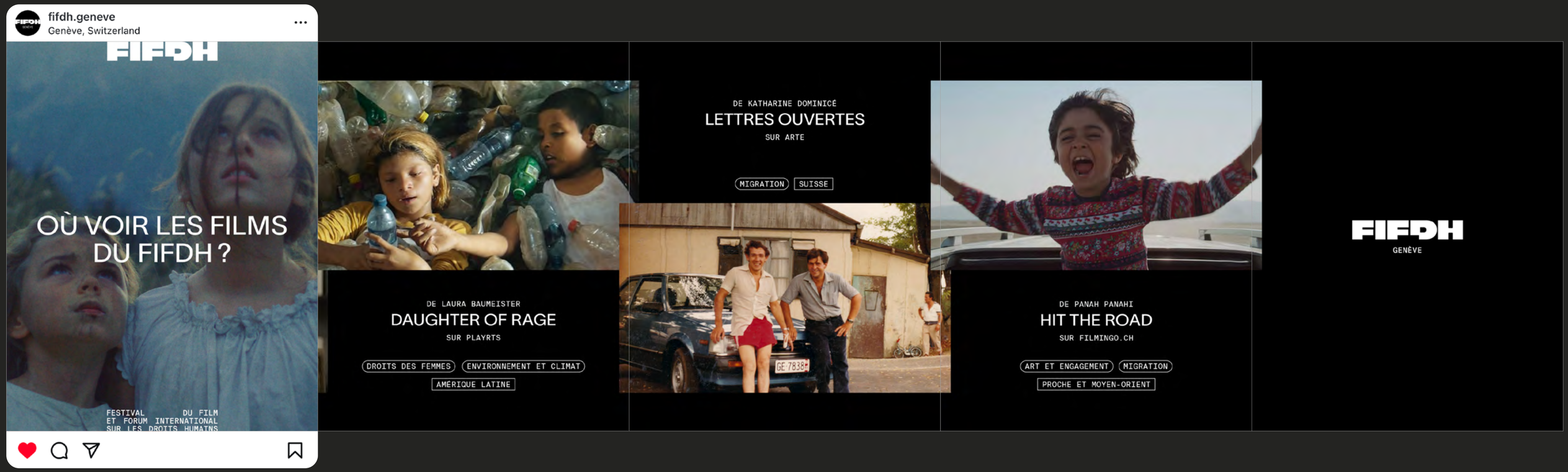




FIFDH

Carte de visite et set papeterie

2023



FIFDH

Carousel Instagram

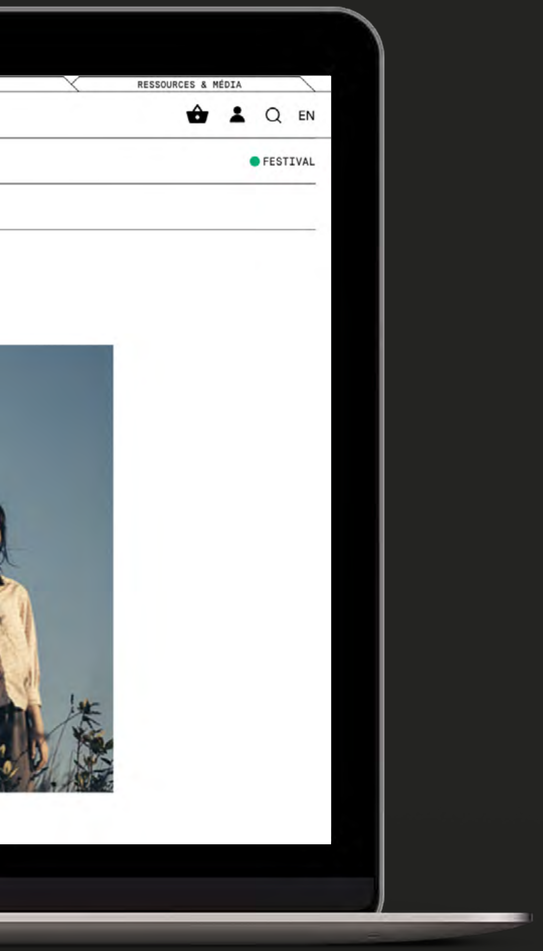
2023

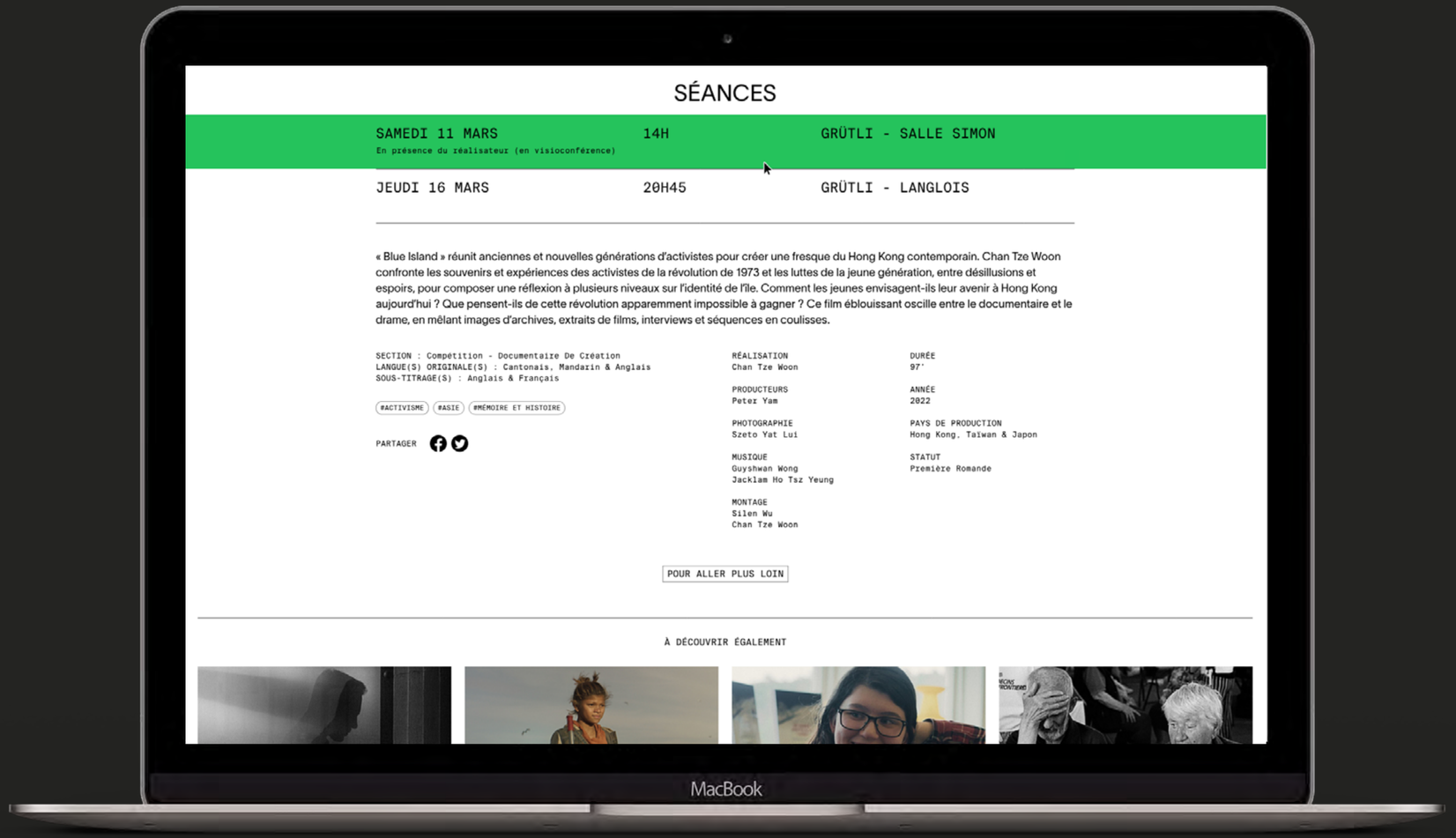


FIFDH

Web design

2023





FIFDH

Web design

2023

CREATIVE DIRECTION
GRAPHIC DESIGN
EDITORIAL DESIGN
SIGNAGE







FIFDH

Triptyque d’affiches

2024

D'EYLEM KAFTAN

A Day, 365 Hours



CROATIE/TURQUIE, 2023, 79'
VO TURQUE, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR *A Day, 365 Hours* met en lumière le combat pour obtenir justice de deux jeunes femmes victimes d'incestes en Turquie. Un film émouvant qui parle de sororité et d'empouvoirement des femmes.

EN A Day, 365 Hours *highlights the fight for justice of two young women victims of incest in Turkey. More than a quest for justice, this moving film is about sisterhood and the empowerment of women.*

VE 08.03, 20:45 | GRÜTLI LANGLOIS
LU 11.03, 18:45 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

D'ANDREW H. BROWN & MOSES THURANIRA

Between the Rains



KENYA, 2023, 82'
VO TURKANA/SWAHILI, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Au Kenya, les Turkanas sont directement touché·es par le changement climatique. *Between the Rains* évoque avec sensibilité et finesse le passage à l'âge adulte de Kole, un jeune berger, dans un paysage décimé par la sécheresse.

EN *In Kenya, the Turkana are directly affected by climate change. Filmed over four years,* Between the Rains *is a sensitive and subtle portrayal of the passage to adulthood of Kole, a young shepherd, in a landscape decimated by drought.*

DI 10.03, 19:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION
SA 16.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON

D'ANDRÉS PEYROT

Dieu est une femme



FRANCE/SUISSE/PANAMA, 2023, 86'
VO FR/ESPAGNOL, ST ANG/FR
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE, SORTIE EN SALLES 01.05.24

FR En 1975, un explorateur réalise un film sur les Kunas. Le projet fait faillite et la pellicule est confisquée. Cinquante ans plus tard, les Kunas, qui attendent toujours de découvrir « leur » film, ont vent d'une copie retrouvée.

EN *In 1975, an expeditionary explorer made a film about the Kunas. The project went bankrupt and the film was confiscated. Fifty years later, the Kunas, who are still hoping to discover "their" film, hear of a newly-found copy.*

SA 09.03, 18:00 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
DI 10.03, 16:00 | MEG
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE LISA GERIG

L'Audition



SUISSE, 2023, 81'
VO ALL/FR/ANG/TAMUL/DARI, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE, SORTIE EN SALLES 27.03.24

FR Quatre demandeur·ses d'asile revivent leur audition de procédure d'asile face aux autorités. Que se passe-t-il lorsque votre avenir dépend de votre capacité à raconter votre propre vie de manière convaincante ?

FR *Four asylum seekers relive their asylum hearings with the authorities. What happens when your future depends on your ability to tell your own story convincingly?*

LU 11.03, 19:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION
JE 14.03, 20:45 | GRÜTLI LANGLOIS

DE MEHRAN TAMADON

Là où Dieu n'est pas



FRANCE/SUISSE, 2023, 112'
VO FARSI, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Taghi, Homa et Mazyar ont été arrêté·es et interrogé·es par le régime iranien. Chacun·e témoigne avec son corps et ses gestes de ce que signifie résister et craquer. Y a-t-il un espoir que le tortionnaire renoue un jour avec sa conscience ?

EN *Taghi, Homa and Mazyar were arrested and interrogated by the Iranian regime. All three bear witness with their bodies and their deeds to what it means to resist and to crumble. Is there any hope that the torturer will someday reconnect with his own conscience?*

DI 10.03, 16:00 | GRÜTLI SIMON
● SUIVI D'UNE DISCUSSION
SA 16.03, 15:30 | GRÜTLI LANGLOIS

D'EDWARD LOVELACE

Name Me Lawand



ROYAUME-UNI, 2023, 91'
VO ANG/LANGUE DES SIGNES BRITANNIQUE/KURDE, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Lawand, un jeune kurde de 6 ans, sourd de naissance, essaye de s'adapter à son nouvel environnement à Derby, au Royaume-Uni. Il apprend à communiquer en langue des signes, après une année traumatisante passée sur les routes de l'exil.

EN *Lawand, a 6-year-old Kurdish boy, deaf from birth, is trying to adapt to his new environment in Derby, in the United Kingdom. He is learning to communicate in sign language, after a traumatic year spent on the road to exile.*

SA 09.03, 15:45 | GRÜTLI LANGLOIS
VE 15.03, 18:45 | GRÜTLI SIMON

DE MOHAMED JABALY

Life is Beautiful



NORVÈGE/PALESTINE/QATAR, 2023, 90'
VO ARABE/NORVÉGIEN/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR *Life is Beautiful* suit avec émotion le quotidien de Mohamed Jabaly, bloqué en Norvège suite à la fermeture des frontières de Gaza. Un appel à la liberté de mouvement, d'opportunité mais surtout à la liberté de poursuivre ses rêves.

EN Life is Beautiful *provides a moving account of the daily life of Mohamed Jabaly, who is stranded in Norway after the closure of Gaza's borders. A call for freedom of movement, but above all freedom to pursue your dreams.*

DI 10.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION
VE 15.03, 21:15 | GRÜTLI LANGLOIS

D'IVAN OSTROCHOVSKÝ & PAVOL PEKARČÍK

Photophobia



SLOVAQUIE/RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/UKRAINE, 2023, 71'
VO RUSSE/UKRAINIEN, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Filmé pendant le siège de Kharkiv en 2022, *Photophobia* raconte la guerre en Ukraine depuis les tunnels souterrains du métro, où Nikita, 12 ans, et sa famille se sont réfugié·es. Portrait unique de l'espoir et du désarroi d'une enfance en temps de guerre.

EN *Under the glare of neon lights,* Photophobia *takes a child's eye view of the daily lives of the many people confined to underground stations in Ukraine. A unique portrait of hope and confusion of a childhood in wartime.*

LU 11.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
ME 13.03, 18:30 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE L'UN DES RÉALISATEURS

DE BALOJI

Augure



BELGIQUE/RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO/PAYS-BAS/FRANCE/ALLEMAGNE/AFRIQUE DU SUD, 2023, 90', VO FR/SWAHILI/LINGALA/ANG, ST FR/ANG, SORTIE EN SALLES 08.05.24

FR Le musicien et artiste Baloji nous emmène dans un voyage envoûtant retraçant l'histoire de quatre personnages accusés de sorcellerie. Ils vont trouver le moyen de s'entraider pour sortir de leur assignation dans une Afrique fantasmagorique.

EN *The musician and artist Baloji takes us on a spellbinding journey retracing the story of four characters accused of witchcraft. They find a way to help each other escape from their fate in a magical and imaginary Africa.*

SA 16.03, 19:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
FILM DE CLÔTURE

AD Ce film est disponible en audiodescription et avec sous-titrage pour personnes malentendantes.

DE RUBAIYAT HOSSAIN

Made in Bangladesh



BANGLADESH/FRANCE/DANEMARK/PORTUGAL, 2019, 95'
VO BENGALI, ST FR/ANG

FR Inspiré d'une histoire vraie, *Made in Bangladesh* décrit la révolte de Shimu qui, malgré les obstacles, décide de créer un syndicat avec d'autres collègues. Un film fort qui interroge les conditions dans lesquelles sont fabriqués nos vêtements.

EN *Inspired by a true story,* Made in Bangladesh *describes the revolt of Shimu who, despite the obstacles, decides to create a union with other colleagues. A powerful film that questions the conditions under which our clothes are made.*

ME 13.03, 19:30 | SALLE COMMUNALE DU PETIT-LANCY
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DI 10.03 | P.16
Droit des peuples autochtones : décoloniser les regards et imaginaires
The rights of indigenous peoples: decolonising perspectives and imaginations
Dieu est une femme, d'Andrés Peyrot

DI 10.03 | P.16
Iran, les images de la répression
Iran, images of repression
Là où Dieu n'est pas, de Mehran Tamadon

DI 10.03 | P.17
Regards et voix palestinien·nes
Palestinian views and voices
Life is Beautiful, de Mohamed Jabaly

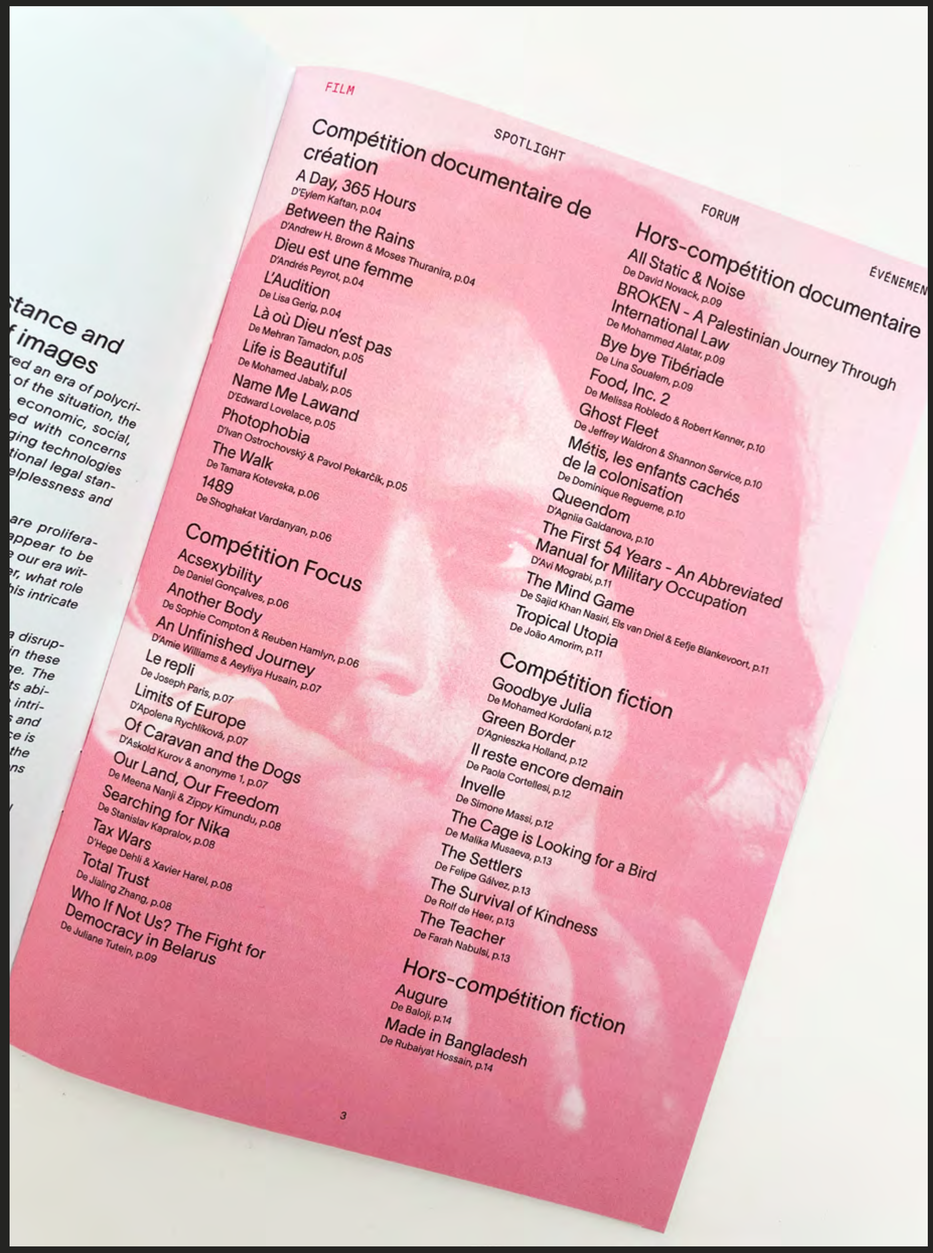
LU 11.03 | P.17
La procédure d'asile en Suisse à l'ère du soupçon
Switzerland's asylum procedure in an age of mistrust
L'Audition, de Lisa Gerig

MA 12.03 | P.18
Afghanistan : l'apartheid du 21e siècle ?
Afghanistan: a 21st century apartheid?
An Unfinished Journey, d'Amie Williams & Aeyliya Husain

JE 14.03 | P.18
Bélarus, une dictature en Europe
Belarus, a dictatorship in Europe
Who If Not Us? The Fight for Democracy in Belarus, de Juliane Tutein

DI 17.03 | P.19
Xinjiang, les camps de la répression
Xinjiang, the repression camps
All Static & Noise, de David Novack



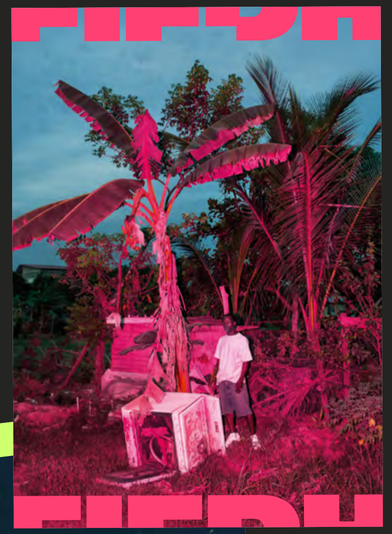


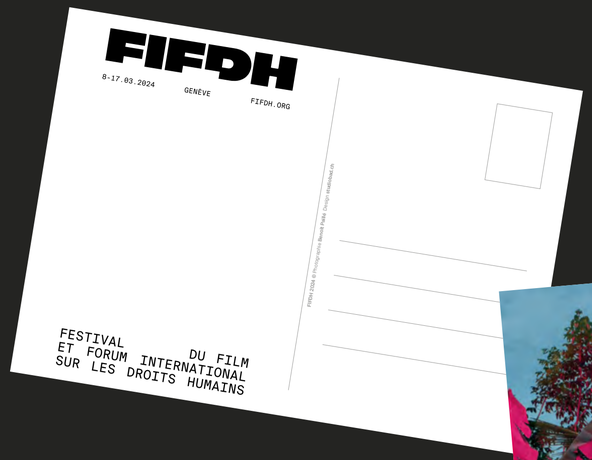
FIFDH

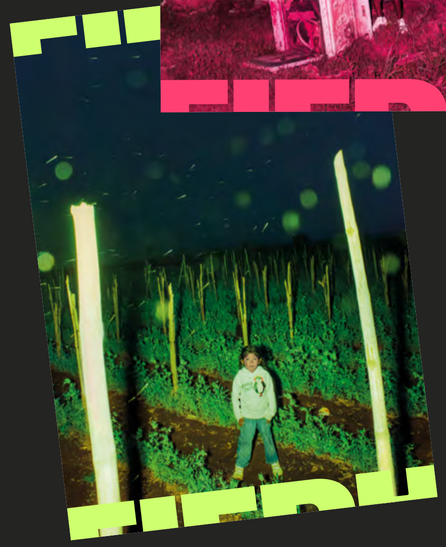
Programme et tour de cou

2024



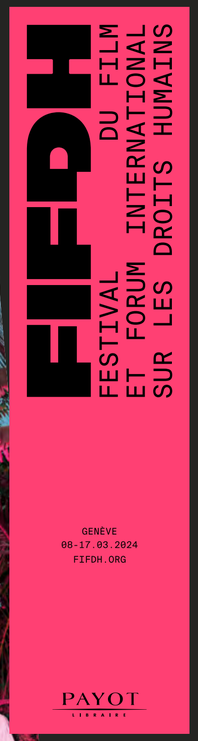






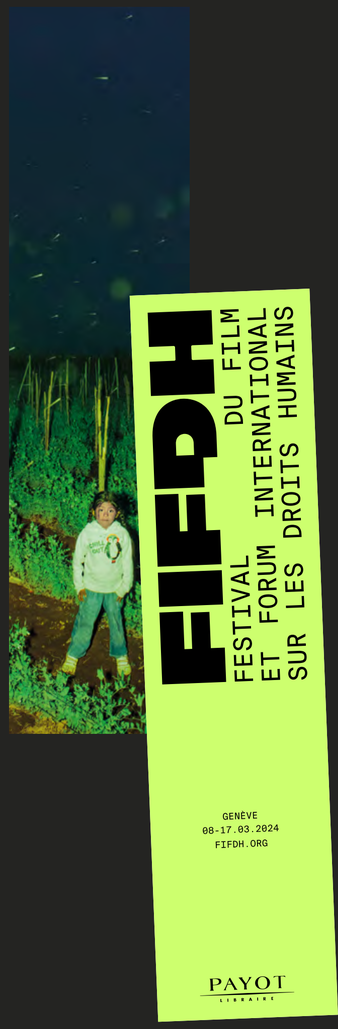












FIFDH

Stickers, cartes postales et marques-page

2024







FIFDH

Affiches, slide projection et signalétique sol

2024

CREATIVE DIRECTION
GRAPHIC DESIGN
EDITORIAL DESIGN
SIGNAGE

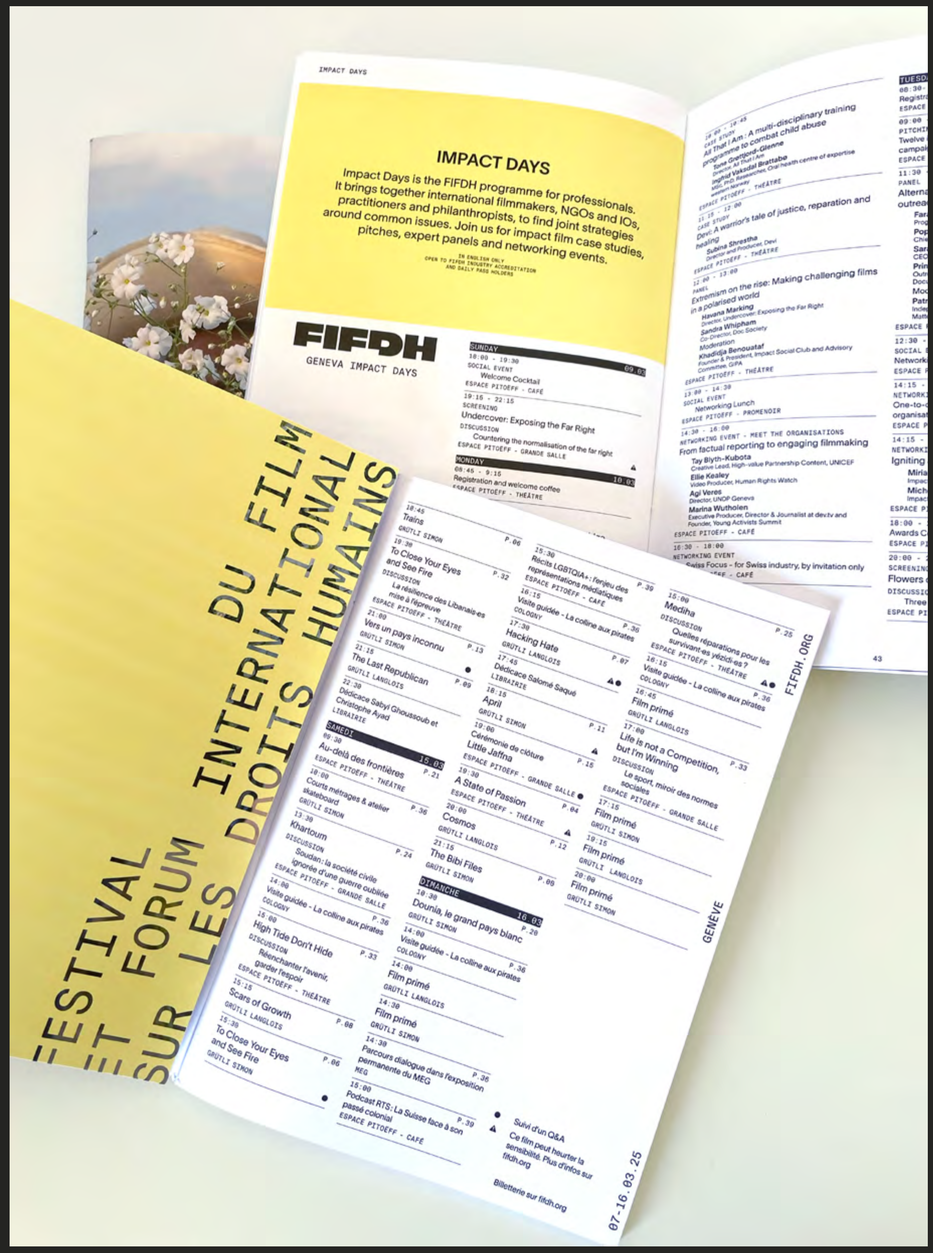


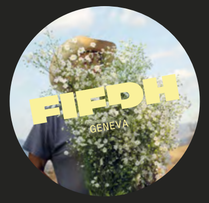




FIFDH Affiches 2025


FIFDH
DU FILM
INTERNATIONAL
FORUM
DES DROITS HUMAINS
GENÈVE
07.16.03.25


IMPACT DAYS
Impact Days is the FIFDH programme for professionals. It brings together international filmmakers, NGOs and IOs, practitioners and philanthropists, to find joint strategies around common issues. Join us for impact film case studies, pitches, expert panels and networking events.
FIFDH
GENEVA IMPACT DAYS
FESTIVAL DU FILM
FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS
FIFDH.ORG
GENÈVE





















FIFDH

Sticker, cartes postales et marques-page

2025

CREATIVE DIRECTION
GRAPHIC DESIGN
EDITORIAL DESIGN
SIGNAGE





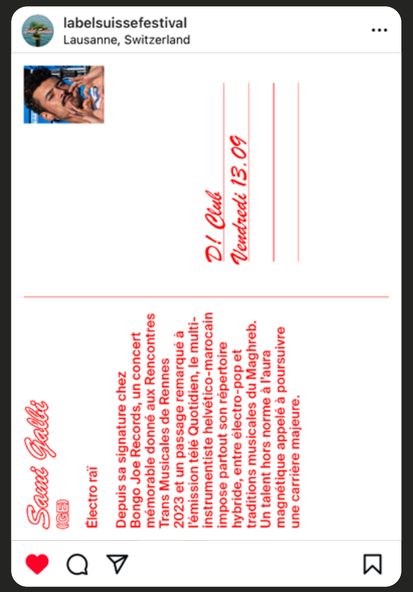


Label Suisse

Affiches

2024

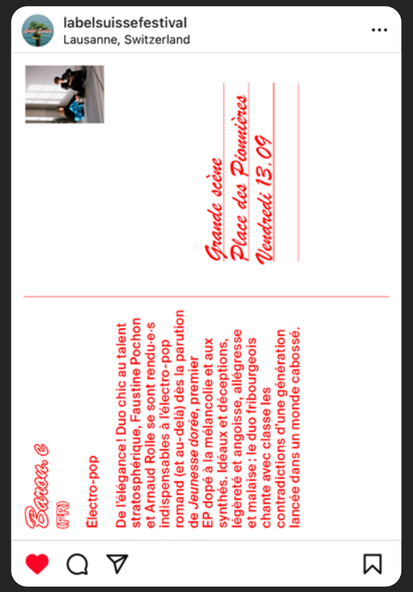

labelsuissefestival
Lausanne, Switzerland
Sami Galli
Vendredi 13.09.2024


labelsuissefestival
Lausanne, Switzerland
Sami Galli
(CH)
Electro raï
Depuis sa signature chez Bongo Joe Records, un concert mémorable donné aux Rencontres Trans Musicales de Rennes 2023 et un passage remarqué à l'émission télé Quotidien, le multi-instrumentiste helvético-marocain impose partout son répertoire hybride, entre electro-pop et traditions musicales du Maghreb. Un talent hors norme à l'aura magnétique appelé à poursuivre une carrière majeure.
D! Club
Vendredi 13.09


labelsuissefestival
Lausanne, Switzerland
Nuuny
Samedi 14.09.2024


labelsuissefestival
Lausanne, Switzerland
Nuuny
(CH)
Soul, R&B
Propulsée nouvelle icône musicale suisse depuis sa participation à la plateforme musicale berlinoise Colors, la Lausannoise Florine Gashaza séduit bien au-delà des publics jazz et néo-soul. Après avoir affolé les compteurs en ouvrant pour Lionel Richie au Montreux Jazz Festival 2023, elle s'impose comme l'une des voix majeures de son époque en publiant *Closer*, nouvel EP renversant.
Les Docks
Samedi 14.09


labelsuissefestival
Lausanne, Switzerland
Baron.e
Vendredi 13.09.2024


labelsuissefestival
Lausanne, Switzerland
Baron.e
(FR)
Electro-pop
De l'élégance ! Duo chic au talent stratosphérique, Faustine Pochon et Arnaud Rolle se sont rendu·e·s indispensables à l'électro-pop romand (et au-delà) dès la parution de *Jeunesse dorée*, premier EP dopé à la mélancolie et aux synthés, tiédeurs et déceptions, légèreté et angoisse, allégresse et malaise : le duo fribourgeois chante avec classe les contradictions d'une génération lancée dans un monde cabossé.
Grande scène
Place des Pionnières
Vendredi 13.09


labelsuissefestival
Lausanne, Switzerland
Orphlia
Vendredi 13.09.2024


labelsuissefestival
Lausanne, Switzerland
Orphlia
(CH)
Cold wave
Krautrock pas mort ! Fasciné par l'électronique allemande des 70's et la rugosité des synthés des 80's, le Genevois dit les déceptions de sa génération au gré de troublantes compositions nourries d'esthétique cold wave ou d'énergie post-punk. Convoquant tout à la fois les ombres de Depeche Mode, Boards of Canada ou Eurythmics à leur sommet, son EP *L'Aventure des Gens Modernes* s'écoute d'urgence.
Cave du Bleu Lézard
Vendredi 13.09







Label Suisse

Signalétique

2024

CREATIVE DIRECTION
BRANDING
GRAPHIC DESIGN
EDITORIAL DESIGN
PHOTOGRAPHY
WEB DESIGN



Festival Les Créatives

Affiche

2022

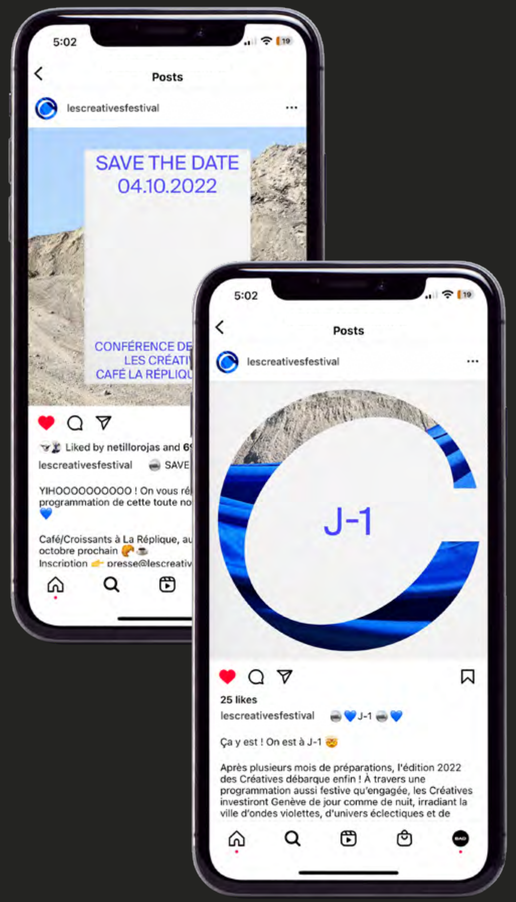


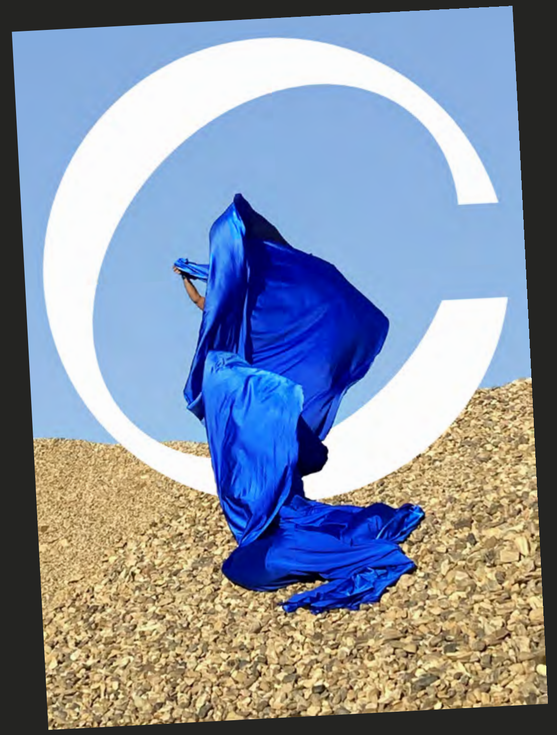


Festival Les Créatives

Programme

2022







Festival Les Créatives

Posts Instagram, carte postale et stickers

2022





Festival Les Créatives

T-shirt et affiche

2022

CREATIVE DIRECTION
BRANDING
GRAPHIC DESIGN
EDITORIAL DESIGN
PHOTOGRAPHY
WEB DESIGN

Festival Les Créatives

Affiche



2021



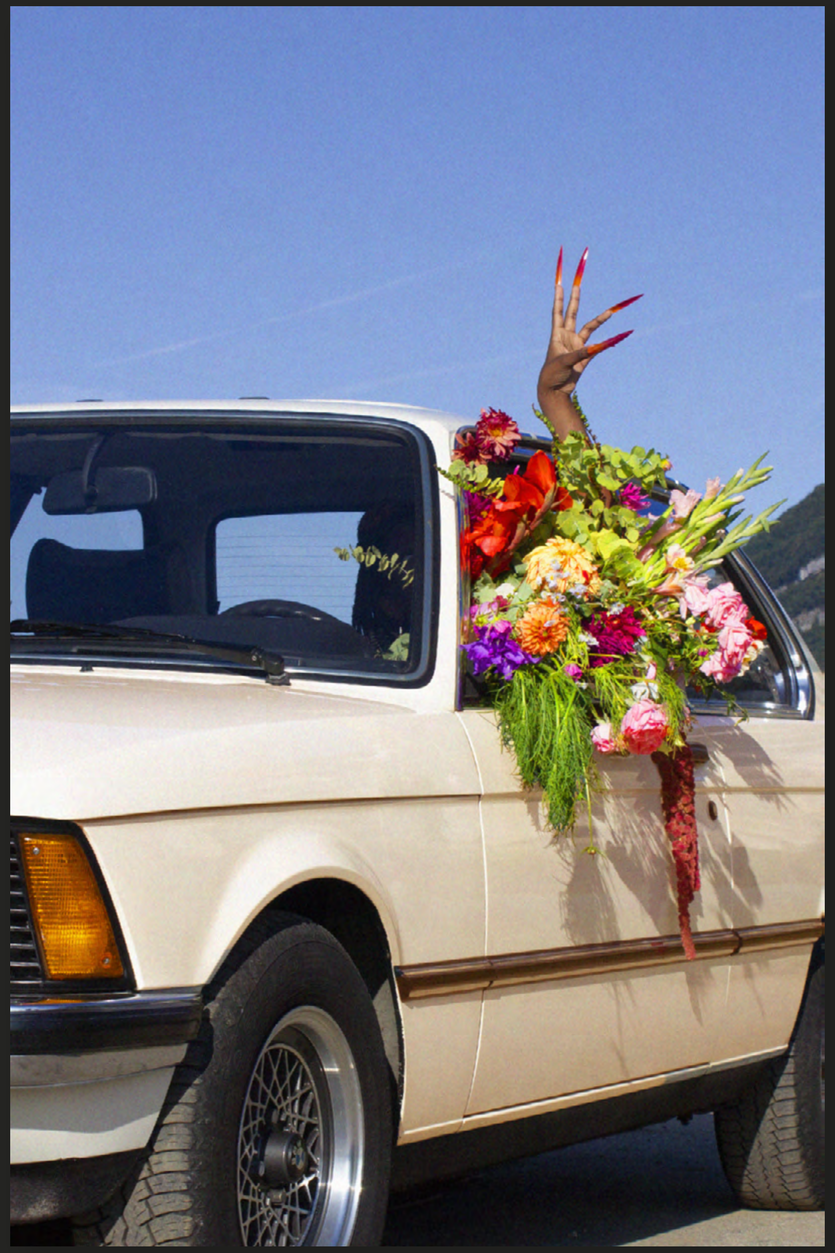


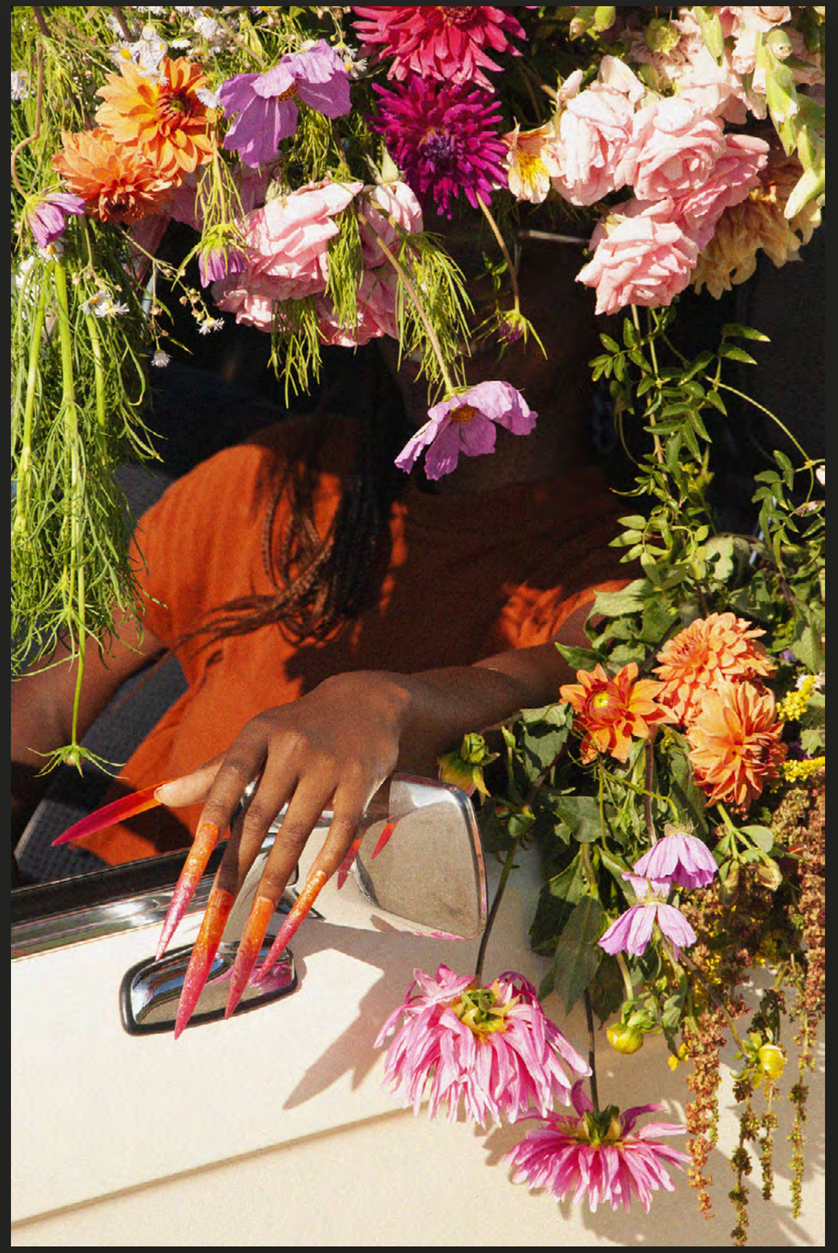


Festival Les Créatives

Photographies

2021





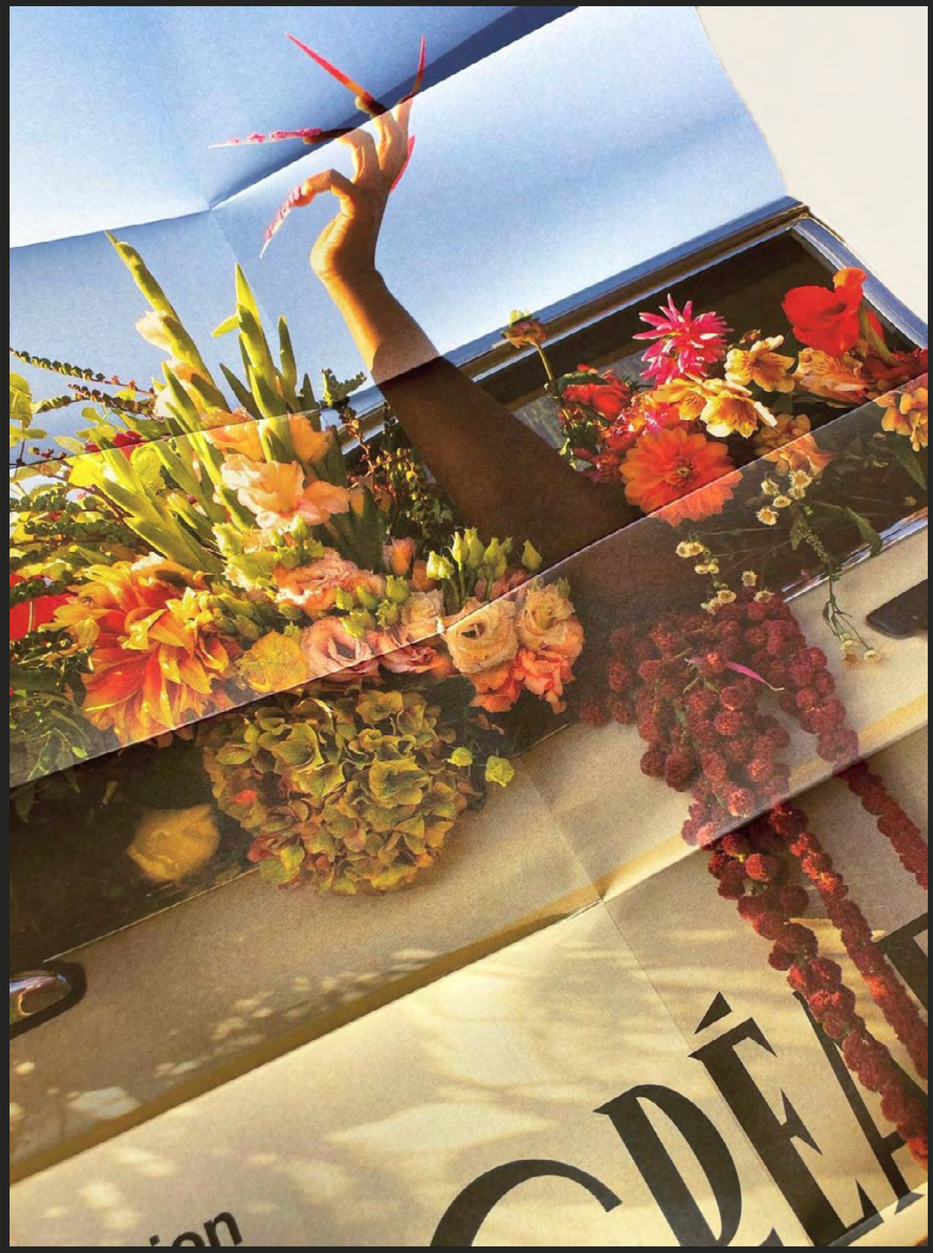


Festival Les Créatives

Photographies

2021

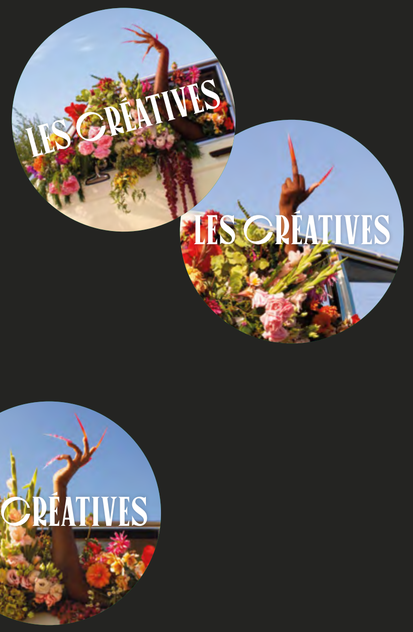




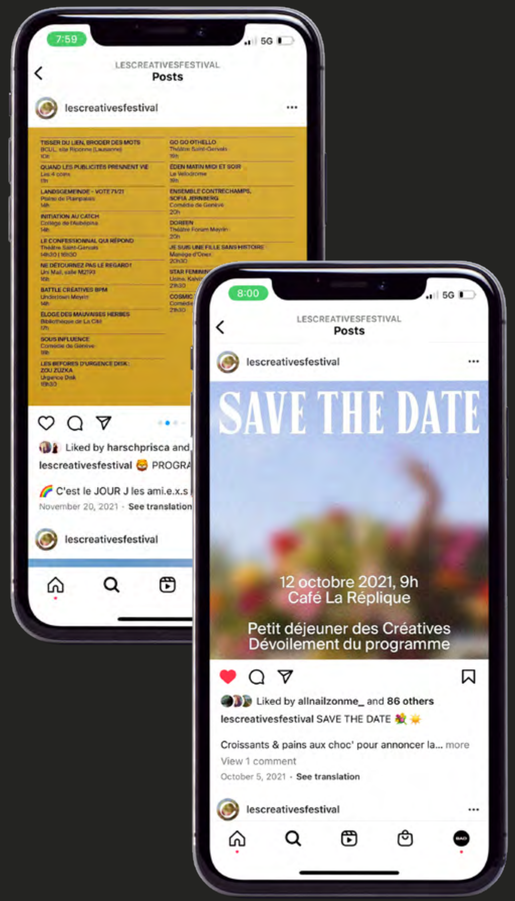
Festival Les Créatives

Programme

2021



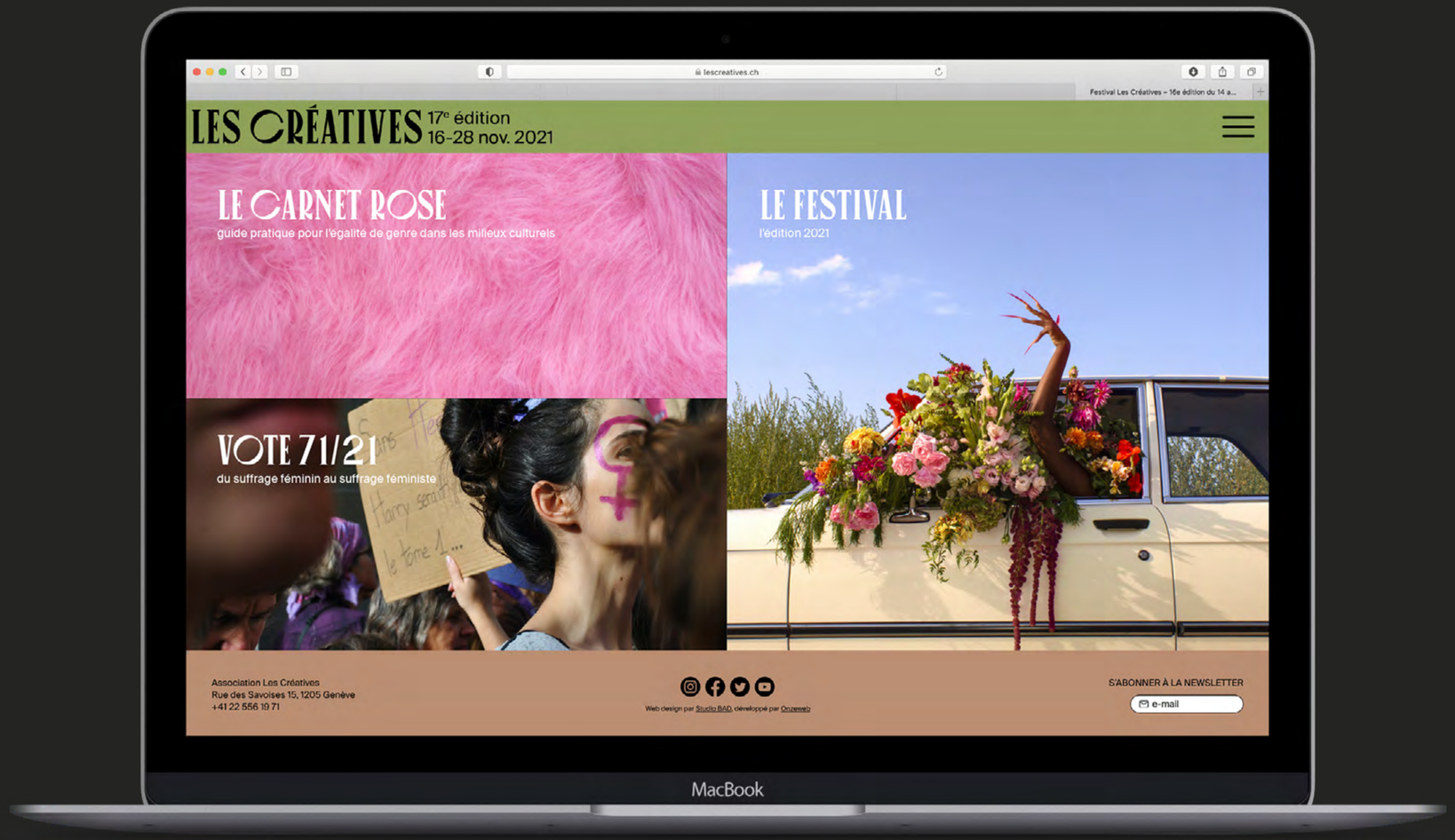




Festival Les Créatives

Stickers, carte postale et posts Instagram

2021



Festival Les Créatives

Web design

2021





Festival Les Créatives

Web design

2021





Festival Les Créatives

Web design

2021

CREATIVE DIRECTION
LOGO DESIGN
BRANDING
GRAPHIC DESIGN
EDITORIAL DESIGN

Festival Les Créatives

Affiche



2020

CREATIVE DIRECTION
BRANDING
GRAPHIC DESIGN
EDITORIAL DESIGN

Festival Les Créatives

Affiche



2019

CREATIVE DIRECTION
BRANDING
GRAPHIC DESIGN
EDITORIAL DESIGN



Festival Les Créatives

Affiche

2018

CREATIVE DIRECTION
BRANDING
GRAPHIC DESIGN



La Gravière

Affiche de saison

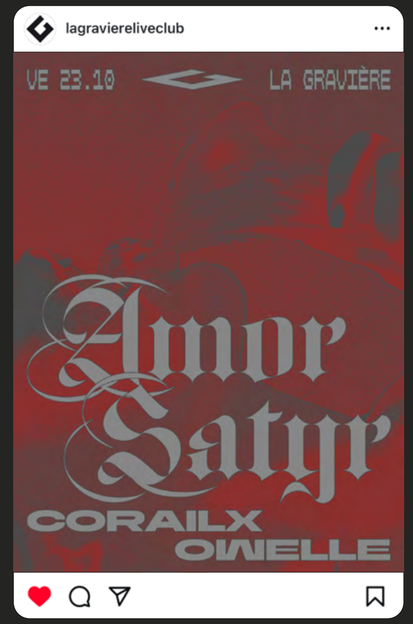
2026









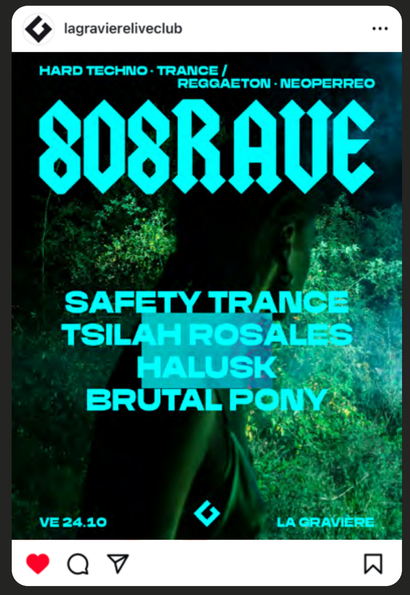
















La Gravière Posts Instagram 2025, 2026

CREATIVE DIRECTION
BRANDING
LOGO DESIGN
GRAPHIC DESIGN
SIGNAGE
EDITORIAL DESIGN
PHOTOGRAPHY

Théâtre LE POCHE

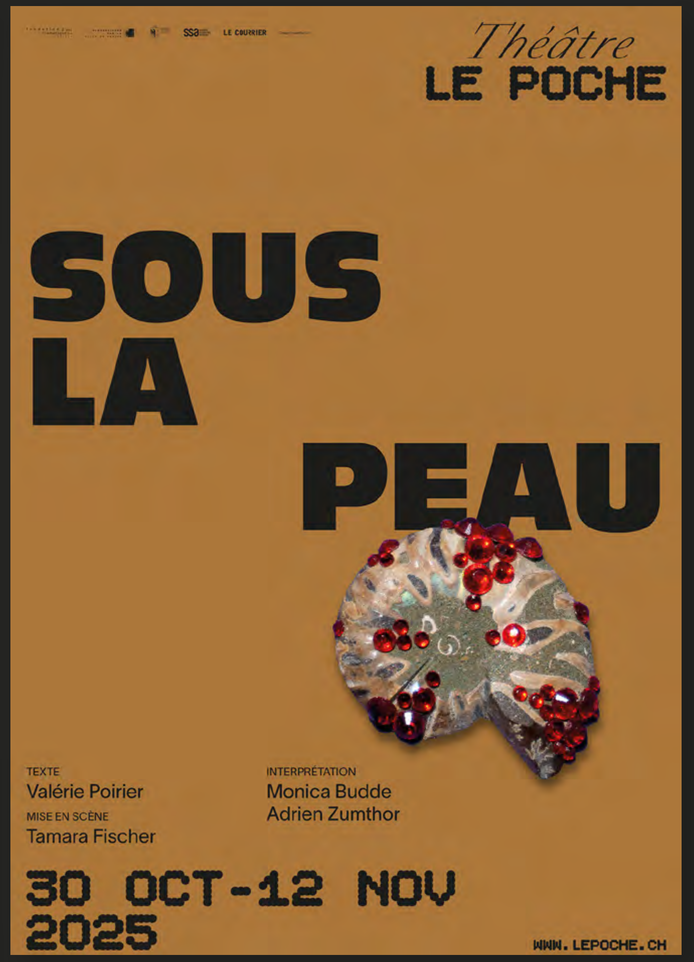
Théâtre LE POCHE

Affiche de saison

2025




Théâtre
LE POCHE
LE
VIEIL
INCENDIE
TEXTE
Elisa Shua Dusapin
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Ludovic Chazaud
INTERPRÉTATION
Eve Aouizerate,
Coline Bardin,
Baptiste Morisod
25 SEP-12 OCT
2025
WWW.LEPOCHE.CH


LE COURRIER
Théâtre
LE POCHE
SOUS
LA
PEAU
TEXTE
Valérie Poirier
MISE EN SCÈNE
Tamara Fischer
INTERPRÉTATION
Monica Budde
Adrien Zumthor
30 OCT-12 NOV
2025
WWW.LEPOCHE.CH


LE COURRIER
Théâtre
LE POCHE
TERRI-
TOIRES
INTIMES
MISE EN SCÈNE
Jonas
Paola Pagani
DRAMATURGIE
Valentine Sergo
MUSIQUE LIVE
Amir Besmel
Defne Signoret
INTERPRÉTATION
Amadou Lamarana Bah
Heaven Brhane
Serhat Çiya
Alicia Coelho
Sebastiás Victor
Da Silva Ambrósio
Liudmyla Deriga
Helen Mehari
Nardos Mikiele
Tsega Perrinjaquet
Abdoulaye Sangaré
Azad Akif Tas
08-17 JAN
2026
WWW.LEPOCHE.CH

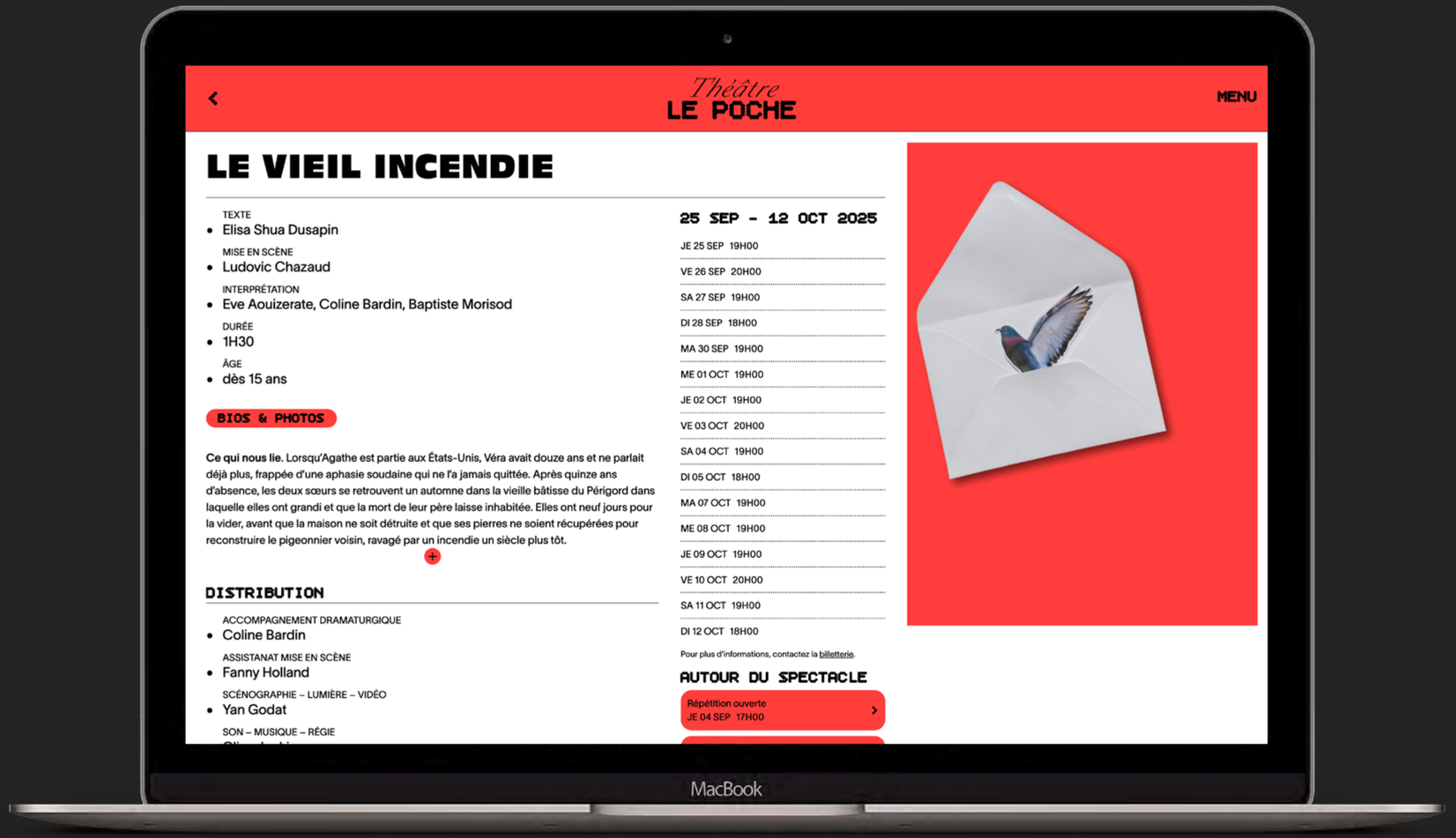


Théâtre LE POCHE

Update web design

2025

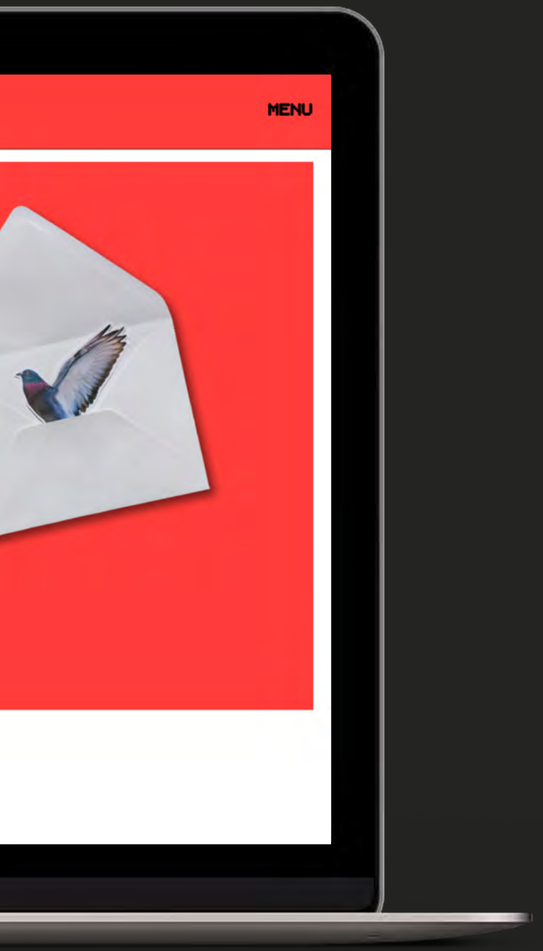


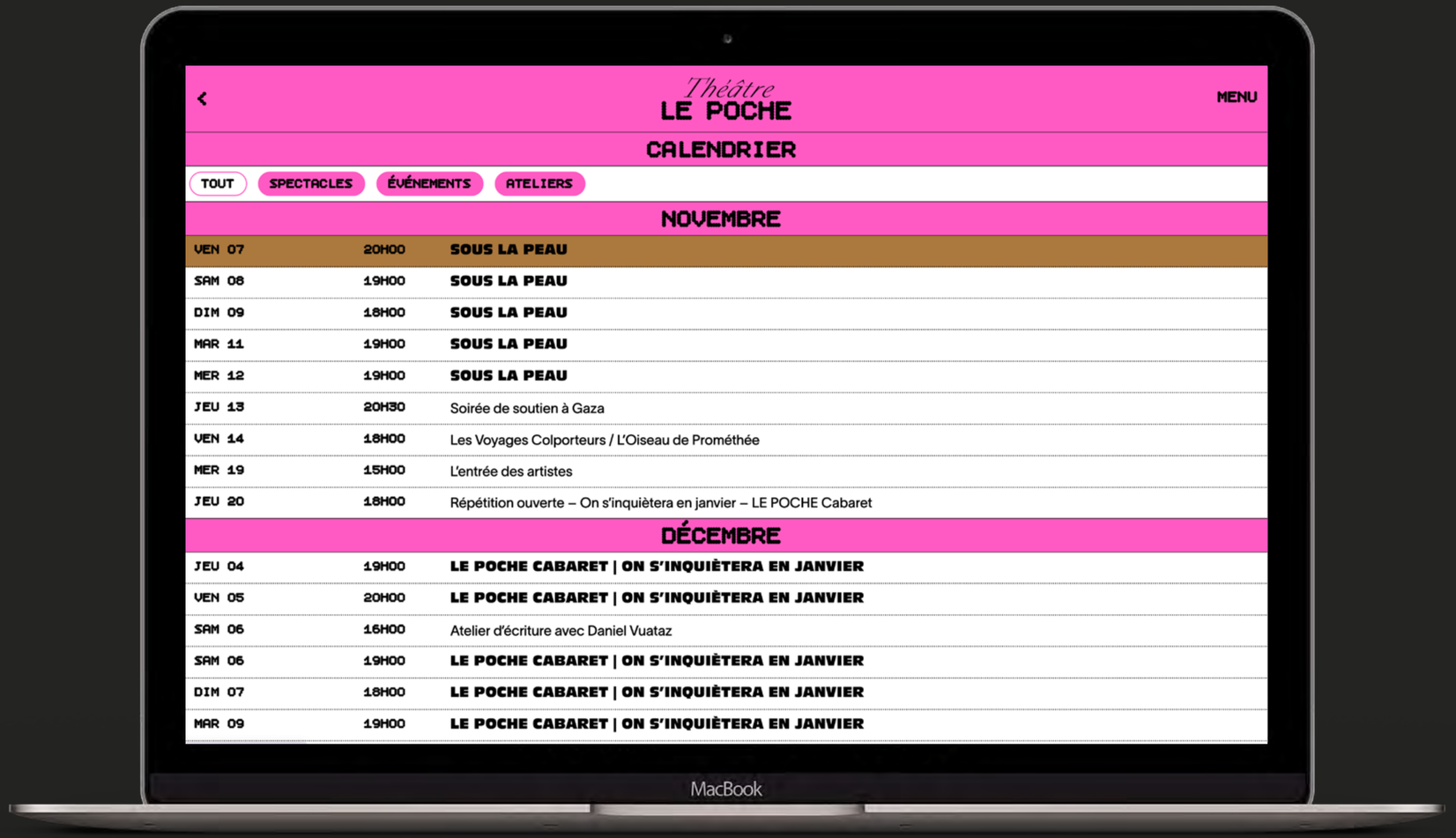


Théâtre LE POCHE

Update web design

2025





Théâtre LE POCHE

Update web design

2025

CREATIVE DIRECTION
BRANDING
GRAPHIC DESIGN
EDITORIAL DESIGN
PHOTOGRAPHY

Théâtre LE POCHE

Affiche de saison

2026



LA MIGRATION DES CŒURS

29 OCT - 08 NOV 2026

TEXTE
librement adapté
de Maryse Condé
et Emily Brontë

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
Anne Monfort

INTERPRÉTATION
Harry Baltus
Judith Henry
Isabelle Kancel
Coralie Méride
Djemi Pittet Sané



Théâtre
LE POCHE



TATRÏZ

21 JAN - 07 FÉV 2027

TEXTE
Valentine Sergo

MISE EN SCÈNE
Laure Hirsig

INTERPRÉTATION
Wissam Arbache
Valentine Sergo

Théâtre
LE POCHE

LES ROSES FAUVES

04 - 24 MAR 2027

TEXTE
D'après *Les roses fauves*
de Carole Martinez
© Éditions Gallimard, 2020

DRAMATURGIE
Carine Corajoud

MISE EN SCÈNE
Martine Corbat

INTERPRÉTATION
Charlotte Filou
Paola Pagani
Dylan Poletti
Lola Riccaboni

COMPOSITION - MUSIQUE LIVE
Julien Israelian
Pierre Omer

VIDÉO LIVE
Camille de Pietro



Théâtre
LE POCHE



VOUS AVEZ LES MÊMES EN 38 ?

03 - 06 SEP 2026
24 SEP - 07 OCT 2026

TEXTE Eve Aouizerate, Mathilde Lyon, Dylan Poletti
MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION Eve Aouizerate
Durée ~ 1H / Dès 14 ans

AMOURS SUBVERSIVES

Pour Eve Aouizerate, c'est décidé : ce spectacle sera son dernier. Elle arrêtera ensuite sa carrière fraîchement démarrée pour se consacrer à une activité bien plus stable : être femme au foyer et embrasser l'idéologie *tradwife**.

Intrigant et décalé, ce postulat initial permet à la comédienne d'explorer son rapport aux hommes, non pas dans une visée sociologique mais de manière très personnelle : que veut dire être une femme en 2026 ?

À travers une adresse directe au public, elle analyse la construction de son identité féminine à l'ère de la prolifération des discours masculinistes sur les réseaux sociaux – auxquel·les la jeune génération est particulièrement exposée. Interrogeant pêle-mêle le regard masculin et le crédit à y donner, le désir et la peur d'être mère, la misogynie internalisée et la quête de soi, elle déploie sur le plateau du POCHE une parole à l'humour piquant qui déstabilise son auditoire. Signe, c'est certain, qu'elle vise juste.

«

Eve est joie de vivre et boule de feu. Elle irradie sur scène avec une inventivité sans borne. Un lever de sourcil, une bouche qui se plisse ou un regard ébahi, la voilà qui nous fait rire. Après l'avoir vue dans son solo de sortie de La Manufacture, accueillie au POCHE la saison dernière dans *Le vieil incendie*, je tenais à offrir la possibilité à cette jeune comédienne de développer un projet bien à elle. Je ne doute pas une seconde qu'elle sorte de sa poche un nombre de surprises qui vous emmèneront là où vous n'auriez jamais pu l'imaginer. Avec son humour à la fois décapant et mélancolique, les vertiges de l'amour sont chez Eve déconcertants, vous verrez.

 »

MARTINE CORBAT

* *Tradwife* : abréviation de *traditional wife*, en français « épouse traditionnelle », le mouvement *tradwife* prône un idéal ultraconservateur s'inspirant des années 1950 et le retour de la femme mariée au foyer. Né aux États-Unis, le terme se répand sur les réseaux sociaux à travers les comptes d'influenceuses proches de l'extrême droite.

DISTRIBUTION

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE
- Mathilde Lyon

REGARD EXTÉRIEUR
- Dylan Poletti

SCÉNOGRAPHIE
- Valeria Pacchiani

LUMIÈRE
- Jean Sottas

SON
- Fred Jarabo

COSTUMES
- Nathalie Egéa

ACCESSOIRES
- Janice Siegrist

COIFFURE - MAQUILLAGE
- Katrine Zingg

PRODUCTION
- Théâtre LE POCHE

COPRODUCTION
- La Bâtie - Festival de Genève

03 - 06 SEP
Dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève

SORTIE RELAX

MA 29 SEP 19H00

BORD DE PLATEAU

JE 01 OCT

15 - 25 AVR 2027



HUITANTE

TEXTE Yvette Théraulaz
MISE EN SCÈNE François Gremaud
INTERPRÉTATION Yvette Théraulaz
MUSIQUE LIVE Solal Excoffier, Joëlle Mauris, Christel Sautaux

Durée ~1H20 / Dès 12 ans

AMOURS TENDRES

Yvette Théraulaz le dit : cela fait 65 ans qu'elle exerce les métiers de comédienne et de chanteuse avec émerveillement et appétit. Véritable icône de la scène romande, elle célèbre aujourd'hui son 80e anniversaire sur scène avec *Huitante*, dans lequel elle revient sur la trajectoire qu'elle suit depuis tant d'années. Parce que partir de soi pour dire le monde et ses changements est souvent la meilleure manière d'être au plus juste. Au plus vrai.

De son enfance modeste aux années parisiennes en passant par sa formation à l'École d'Art Dramatique, puis les années 1970 et l'essor des mouvements féministes, sans oublier les spectacles, chansons et textes écrits au fil du temps, Yvette Théraulaz partage avec nous tout ce qui fait une vie bien remplie, avec ses hauts, ses bas, ses faits marquants mais aussi ses petites choses ordinaires. Sur scène, c'est bien sûr la vie d'une artiste qu'elle déroule, mais aussi celle d'une mère, d'une femme, d'une amoureuse. D'une citoyenne. Faisant entrer en résonance les différentes facettes de son existence avec les injonctions faites aux femmes et l'histoire de leurs luttes pour leurs droits, elle présente une autobiographie théâtrale et musicale en forme d'hommage au théâtre, à la beauté et aux visages qui ont illuminé sa route.

« **Yvette est une poétesse de la scène, une voix sensible suivie avec admiration tout au long de mon parcours de comédienne. *Huitante*, c'est le regard perlé de cette grande dame sur son chemin de femme artiste. Yvette observe, se remémore et vous guide d'un souffle doux, comme à travers une histoire qu'elle transmettrait à ses petites filles. Avec délicatesse et en musique, elle vous offre cet immense cadeau, une dédicace et 80 bougies.** »

MARTINE CORBAT

DISTRIBUTION

ARRANGEMENTS MUSICAUX
- Lee Maddeford

INGÉNIEUR SON
- Raphael Raccuia

CRÉATION LUMIÈRE
- William Fournier

ADMINISTRATION
- Claudine Corbaz

PRODUCTION
- Cie Horizon

COPRODUCTION
- Théâtre Vidy-Lausanne

SORTIE RELAX

RELAX

MA 20 AVR 19H00

BORD DE PLATEAU

JE 22 AVR

CALENDRIER

2026

SEPTEMBRE

JE 03 SEP	18H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**
VE 04 SEP	18H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**
SA 05 SEP	17H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**
DI 06 SEP	17H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**
JE 24 SEP	19H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**
VE 25 SEP	20H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**
SA 26 SEP	19H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**
DI 27 SEP	18H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**
MA 29 SEP RE	19H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**
ME 30 SEP	19H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**

OCTOBRE

JE 01 OCT	19H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?** Suivi d'un bord de plateau
VE 02 OCT	20H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**
SA 03 OCT	19H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**
DI 04 OCT	18H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**
MA 06 OCT	19H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**
ME 07 OCT	19H00	**Vous avez les mêmes en 38 ?**
JE 29 OCT	19H00	**La Migration des cœurs**
VE 30 OCT	20H00	**La Migration des cœurs**
SA 31 OCT	19H00	**La Migration des cœurs**

NOVEMBRE

DI 01 NOV	18H00	**La Migration des cœurs**
MA 03 NOV	18H00	**Les Colporteurs à la MAL**
MA 03 NOV RE	19H00	**La Migration des cœurs** Sortie Relax
ME 04 NOV	19H00	**La Migration des cœurs**
JE 05 NOV	19H00	**La Migration des cœurs** Suivi d'un bord de plateau
VE 06 NOV	20H00	**La Migration des cœurs**
SA 07 NOV	19H00	**La Migration des cœurs**
DI 08 NOV	18H00	**La Migration des cœurs**
JE 26 NOV		**Le chant des bruants fous** Répétition ouverte

DÉCEMBRE

JE 03 DÉC	19H00	**Le chant des bruants fous**
VE 04 DÉC	20H00	**Le chant des bruants fous**
SA 05 DÉC	19H00	**Le chant des bruants fous**
DI 06 DÉC	18H00	**Le chant des bruants fous**
MA 08 DÉC	19H00	**Le chant des bruants fous**
ME 09 DÉC	19H00	**Le chant des bruants fous**
JE 10 DÉC	19H00	**Le chant des bruants fous** Suivi d'un bord de plateau
VE 11 DÉC	20H00	**Le chant des bruants fous**
SA 12 DÉC	19H00	**Le chant des bruants fous**
DI 13 DÉC	18H00	**Le chant des bruants fous**
MA 15 DÉC	19H00	**Le chant des bruants fous**
ME 16 DÉC	19H00	**Le chant des bruants fous**
JE 17 DÉC	19H00	**Le chant des bruants fous**
VE 18 DÉC	20H00	**Le chant des bruants fous**
SA 19 DÉC	17H45	**Les Colporteurs au TKM**
SA 19 DÉC	19H00	**Le chant des bruants fous**
DI 20 DÉC	18H00	**Le chant des bruants fous**

2027

JANVIER

JE 14 JAN		**Tatrïz** Répétition ouverte
JE 21 JAN	19H00	**Tatrïz**
VE 22 JAN	20H00	**Tatrïz**
SA 23 JAN	19H00	**Tatrïz**
DI 24 JAN	18H00	**Tatrïz**
MA 26 JAN RE	19H00	**Tatrïz** Sortie Relax
ME 27 JAN	19H00	**Tatrïz**
JE 28 JAN	19H00	**Tatrïz** Suivi d'un bord de plateau
VE 29 JAN	20H00	**Tatrïz**
SA 30 JAN	19H00	**Tatrïz**
DI 31 JAN	18H00	**Tatrïz**

FÉVRIER

MA 02 FÉV	19H00	**Tatrïz**
ME 03 FÉV	19H00	**Tatrïz**
JE 04 FÉV	19H00	**Tatrïz**
VE 05 FÉV	20H00	**Tatrïz**
SA 06 FÉV	19H00	**Tatrïz**
DI 07 FÉV	18H00	**Tatrïz**
JE 25 FÉV		**Les roses fauves** Répétition ouverte

MARS

JE 04 MAR	19H00	**Les roses fauves**
VE 05 MAR	20H00	**Les roses fauves**
SA 06 MAR		**MARS PUGNACE**
SA 06 MAR	19H00	**Les roses fauves**
DI 07 MAR		**MARS PUGNACE**
DI 07 MAR	18H00	**Les roses fauves**

GRAPHIC DESIGN
SIGNAGE
EDITORIAL DESIGN

PHOTOGRAPHY BY
Rebecca Bowring

SCENOGRAPHY BY
Studio Lucie de Martin

Musée Ariana

Flyer



2025





Musée Ariana

Brochure de salle (magazine)+ signalétique

2025

TENDER BUTTONS

Gertrude Stein (États-Unis, 1874–1946) commence à écrire, l'été 1912 alors qu'elle voyage en Espagne, les poèmes qui aboutissent au recueil *Tender Buttons*. Il s'agit de son premier ouvrage publié commercialement. La première édition, sortie en mai 1914 chez l'éditeur Claire Marie de New York, comprend un tirage de 1000 exemplaires. Le journal littéraire parisien transition, co-fondé par Maria MacDonald et Eugene Jolas, réimprime le texte en entier en 1928. De nombreuses éditions et traductions sont apparues depuis, accompagnées d'une réception intéressée, conflictuelle et partagée.

L'ouvrage s'inscrit dans la première décennie d'exil de Stein à Paris qu'elle retrouve après une courte période à Londres, ayant quitté les États-Unis où ses parents, des émigrés juifs allemands, étaient retournés.

Plus d'un siècle après sa parution, *Tender Buttons* témoigne d'une révolution littéraire esthétique qui laisse ouverte une proposition polyvalente, empreinte de relations sociales multiformes. Polyglotte, Stein écrit exclusivement en anglais, se distinguant de ses contemporains modernes – comme Ezra Pound ou T.S. Eliot – par l'emploi de mots courts utilisés au quotidien. Ces petites unités linguistiques, à l'échelle des boutons, s'associent pour créer des listes, des fragments, des formes de définition, qui habitent un espace syntaxique dont la nature résolument fracturée et brisée demeure comme une question ouverte.

OBJECTS.

Within, within the cut and slender joint
alone, with sudden equals and no more than three,
two in the center make two one side.

If the elbow is long and it is filled so then
the best example is all together.

The kind of show is made by squeezing.

OBJETS.

À l'intérieur, à l'intérieur de la coupure et la fine
jointure à part, avec de soudaines quantités égales et
pas plus de trois, deux au centre font deux d'un côté.

Si le coude est long et qu'il est rempli alors
le meilleur exemple est tout à la fois.

Cette sorte de spectacle est faite par resserrement.

Extrait de Gertrude Stein, *Tender Buttons* (1914),
traduit de l'anglais par Jacques Demarq

Lire avec les boutons : bibliographie choisie

Meredith Alan, Buttons
(Princes Risborough: Shire Publications, 2000)

Lilian Smith Albert et Jane Ford Adams,
The Button Sampler
(New York: Barrows and Company, 1951)

Loic Allio, Boutons
(Paris: Seuil, 2001)

Dorothy Brown Foster, Button Parade
(Des Moines, Iowa: Wallace-Homestead Book Co., 1968)

Véronique Belloir (dir.), Déboutonner la mode
(Paris: Les Arts Décoratifs, 2015)

Marilyn Green, *The Button Lover's Book*
(Radnor, Pennsylvania: 1991)
Chilton Book Company, 1991)

Elisabeth Hughes et Marion Lester,
The Big Book of Buttons
(Los Angeles: New Leaf Publishers, 1981)

Lynn Knight, *The Button Box: The story of women in the 20th century, told through the clothes they wore*
(London: Vintage, 2017)

Patrick Mauries et Line Vautrin, Line Vautrin, bijoux et objets
(Paris : Thames & Hudson, 1999)

John Turner Pemberton, «The Birmingham Button Trade», in Samuel Timmins (ed.): *The Resources, Products, and Industrial History of Birmingham and the Midland Hardware District: A Series of Reports, collected by the local industries committee of the British Association at Birmingham*
(Londres: Robert Hardwicke, 1866), pp.432–451

Lucie Rie: *The Adventure of Pottery*
(Cambridge: Kettle's Yard, 2023)

R. Ll. B. Rathbone, "Buttons", Art Journal (1909), pp. 7–14

Jones W. Unite, *The Button Industry*
(Londres: Sir Isaac Pitman & Sons, 1924)

QUELQUES REPÈRES HISTORIQUES

Le bouton prend sa place sur le costume occidental au 13e siècle, permettant d'ouvrir et de refermer le décolleté et les manches. Il est avant tout un ornement, le lacage demeurant le moyen de fermeture provisoire le plus courant jusqu'au 16e siècle.[1] Les parures de boutons précieux participent au cérémonial des souverains et sert de marque de distinction sociale pour l'aristocratie. Humanistes et précheurs le stigmatisent comme un élément superflu contradictoire aux valeurs chrétiennes.[2]

La fin du 18e siècle correspond à un premier âge d'or du bouton, avant tout masculin, avec des créations de grande ville recouvertes notamment de rébus, et tableaux miniatures de vues et scènes historiques.

Les boutons en céramique, en raison de leur nature très fragile, n'ont pas survécu en grand nombre mais ont été fabriqués tout au long des 18e, 19e et 20e siècles.[3] Dès 1773, le potier et industriel Josiah Wedgwood (1730–1795) réalise des boutons en grès en forme de camée avec sa fameuse pâte jaspée (Jasperware), à Stoke-on-Trent. Ils sont notamment commandés par Mathew Boulton, principal fabricant de boutons en Angleterre, qui les monte sur des chatons métalliques dans son usine à Birmingham.[4] Parmi les autres manufactures connues figurent Minton, Coalport, Delft, Royal Copenhagen, Limoges, Meissen, Mennecy-Villeroy et Sèvres.[5]

BOUTONNIÈRE

En couture, la boutonnière est l'élément dans lequel on introduit un bouton pour fermer deux pans de tissus. En francais, le mot peut aussi désigner l'ensemble des boutons et boutonnières d'un vêtement; les décorations ou fleurs portées à la boutonnière du revers d'une veste; ou encore la version féminine du «boutonnier», artisan qui fabrique des boutons. Historiquement, la réalisation d'une boutonnière est comprise dans la formation aux travaux à l'aiguille dispensée aux filles, soit dans le foyer familial, soit à l'école dont le programme se systématise au cours du 19e siècle en Suisse et dans ses pays voisins.[6]

Comment faire une boutonnière à la main ?

1. Tracez la boutonnière sur votre tissu. Les intervalles doivent être réguliers et les tracés plutôt à la verticale.
2. Fendez le long de la ligne. Utilisez un décou-vite ou un petit ciseau.
3. Piquez les contours de la boutonnière à l'aide d'un fil cordonnet ou d'un fil standard. Effectuez des points (point feston) serrés à 3mm de la fente.

2 Véronique Belloir, «Le bouton, une intimité avec le monde féminin», in Belloir (dir.), Déboutonner la mode (Paris: Les Arts Décoratifs, 2015), p.57

3 Belloir, «Introduction», in Belloir (2015), p.21

4 Alan et Gillian Meredith, Buttons (Princes Risborough: Shire, 2000), p.39

5 Loic Allio, Boutons (Paris: Seuil, 2001), p.40

6 Marilyn Green, *The Button Lover's Book* (Radnor, Pennsylvania: Chilton Book Company, 1991), p.18; Allio (2001), p.44

7 Anne-Lise Head-König, "Éducation des filles, protestion d'une étude sur l'enseignement de la couture en vigueurs Suisse, en Italie et en Belgique en outre d'un questionnaire sur le machine à coudre (Paris: Librairie Ch. Delagrave, 1882)

8 «Coudre une boutonnière» (Octobre 2022, https://blog.magasinbernanrie.com/coudre-une-boutonniere) (consulté le 20 juillet 2025)

PLACEMENT GENRÉ

Le placement du bouton, en Occident, a longtemps marqué la différence des genres: portés à droite pour les hommes et à gauche pour les femmes. Pour les hommes, les origines de cette distinction remonteraient au Moyen Âge, lié au dégainement de l'épée qui est portée à gauche pour la majorité de la population droitière. L'habitude chez les femmes remonterait à la Renaissance, facilitant l'habillement de la femme aisée par sa domestique, qui se place en face d'elle.[9]

Au début du 20e siècle, Claude Cahun (France, 1894–1954), photographe et écrivaine lesbienne qui adopte le vêtement masculin dans ses autoportraits photographiques, se confronte à ces codes, notant dans ses *Aveux non avenus* (1930): «Instinctivement je cherchais les boutons de ma «braguette» à droite (côté hommes), mais le tailleur (il faut tout leur dire) me les avait cousus à gauche.»[10]

Un demi-siècle plus tard, Leigh Bowery (Australie, 1961–1994), artiste performeur et figure majeure de la mode dans les années 1980 et 1990 à Londres et à New York associé à la scène nocturne des Nouveaux Romantiques, commente : «L'industrie de la mode présente deux images seulement : l'homme hétérosexuelle et la femme hétérosexuelle. Mais dans le monde de la haute couture de nombreux groupes et individus utilisent les vêtements pour créer leur propre identité et pour s'exprimer.»[11]

9 Adeline Colonel, «D'où vient le bouton-tonnage inversé selon le sexe ?» (24 juillet 2020), d'après S&V Gilt No. 9 "Homme & femme", https://www.science-et-vie.com/questions-reponses/d-ou-vient-le-bouton-tonnage-inverse-selon-le-sexe-58570.html (consulté 20 juillet 2025)

10 Claude Cahun, *Aveux non avenus* (1930), cité dans Farid Chenoune, "Bouton, boîte, bijou, bouton-remarques sur le bouton en métal», catalogue, in Belloir (2015), p.55

11 Leigh Bowery, texte de sale, exposition Taste, Londres (27 février au 31 avril 2025)

Au sortir de la guerre, la production de Lucie Rie reprend à plus grande échelle, développant une gamme de pièces utilitaires avec une palette d'émaux restreinte, commandés par les magasins Heal's et Liberty's à Londres, et Bonniers à New York. Ses pots attirent l'œil de galeristes et collectionneurs à la suite de sa première exposition monographique aux Galeries Berkeley de Londres en 1949 et sa participation au Festival of Britain de 1951.[23]

Arts Council organise la première rétrospective de Lucie Rie en 1967 avec plus de trois cents pots exposés, signe de reconnaissance de son importance parmi les céramistes britanniques.[24] Sa prochaine grande rétrospective a lieu en 1981 au musée Victoria et Albert de Londres ainsi qu'au Sainsbury Centre à Norvich. L'exposition attire un nombre record de visiteurs et l'engouement de la presse, donnant lieu à un documentaire produit par la BBC en 1982 narré par le naturaliste David Attenborough, admirateur et collectionneur du travail de Lucie Rie.[25]

Les boutons sommeillent dans un meuble à plans dans son atelier jusqu'à sa rencontre en 1984 avec le designer japonais Issey Miyake (1938–2022). Celui-ci décide d'inclure des boutons de Rie dans sa collection automne/hiver de 1989 et organise l'exposition *Issey Miyake Meets Lucie Rie* à la galerie Sogetsu à Tokyo et au musée de la Céramique Orientale à Osaka (1989). En 2009, Miyake place le travail de Lucie Rie au centre de l'exposition *U-Tsu-Wa* du musée 21_21 Design Sight à Tokyo, ses pots flottant sur un bassin d'eau conçu par l'architecte Tadao Ando, geste repris de l'exposition de 1989.

Lucie Rie continue à travailler avec assiduité et à recevoir des invités jusqu'à ce qu'une série d'accidents vasculaires cérébraux l'obligent à s'arrêter en 1990. Ses visiteurs comprennent le collectionneur suisse Frank Nievergelt, qui après l'avoir rencontrée en 1972 se rend à l'atelier chaque année. Enfin, elle reçoit le titre honorifique de «Dame Lucie Rie» en 1991, une première parmi les céramistes au Royaume-Uni.

23 Nairne et Spindle (2013), p.6; https://warwickcenter-tandragou.co.uk/-gn=328model=exhibitions&name=lucie-rie-source-feminist-of-britain-studio-pottery-view&pid_12239 (consulté 27 juillet 2025)
24 Nairne et Spindle (2013), p.95
25 Ibid, p.98



Bill Brandt (Britain, born Germany), *Lucie Rie at her studio, Pimlico, London*, 1982, gelatin silver print, 30.5 × 40.6 cm (12 × 16 in.), The Metropolitan Museum of Art, New York, Gift of Lucie Rie, 1983 (1983.1100.1). © Bill Brandt Archive Ltd. Courtesy Edwynn Houk Gallery, New York and Zurich. Photo: The Metropolitan Museum of Art

Les images







Rie at home, Paste Souper in the Photo, King Collection, Victoria & Albert Museum, London, and Gallery Digart Collection, Limoges, France

Vitrine (11)

first the cloth was completely covered requiring sixty thousand buttons for a single suit, taking three months to make. Individual patterns were later developed with borders and symbols. Pearly outfits are handed down from generation to generation, with some of the early garments still worn today.[16]

DISPLAY CASE 11

EXPORTS AND REAPPROPRIATION

While buttons have historically been produced and used primarily in Europe and the United States, Japan has played a notable role, especially in the production of ceramic buttons. Satsuma buttons, developed between the 1860s and the early 20th century during the Meiji era (明治時代), were created specifically for export to the Western market, at a time when Japanism was sweeping through Europe. Their production is thought to have financially supported military efforts to overthrow the Tokugawa shogunate and restore imperial rule in the Satsuma domain. These miniature artworks echoed traditional Japanese prints, rendered in hand-painted detail. They are distinguished by their fine crackled cream glaze over stoneware, often rimmed in gold, and adorned with floral and animal motifs, as well as depictions of women, samurai, deities and immortals.[17]

In the north-west of the island of Kyushu, porcelain buttons have been made in Arita since the 1930s, with regular exports beginning in the 1960s. The white clay used for these pieces is quarried from Mount Izumi and recurring themes include Japanese gods, Noh theatre masks, griffons, dragons, birds and flowers. Some models bear the mark of the Tozhikane (陶峰) Art Porcelain Company, Tokyo-founded in 1931 by ceramicists Shunichi Kojima and Kenzo Minami. Their buttons and porcelain jewellery were distributed to American military bases in Japan and Guam following the post-war occupation (1945–85).[18]

Today, contemporary artists are reclaiming and reinterpreting the Satsuma button. Shiho Nurata, born in Kagoshima in the historical Satsuma region, spent a decade working in a traditional pottery studio. During an artist residency in Florence, Italy, in 2004, she discovered the history of Satsuma buttons and chose to revisit the tradition.[19] Artist Aiko Tezuka (手塚 愛子) engages with the Satsuma button in a political manner in her installation *A Study of Necessity* (Satsuma *Buttons and Self-Orientalism) - 02*, exhibited at Galerie Michael Janssen in Berlin (2019) and Kunsthalle Mannheim (2021). In this work, the artist reclaims this object whose history reflects a strategic approach in Japan's commercial and cultural relationship with the West. Aiko Tezuka proposes a more complex reading of the past, as signalled with the notion of "self-orientalism" in her title.[20]

DISPLAY CASE 12

PEARL CITY

The social history of the button goes hand in hand with a form of collecting that became increasingly professionalised during the 20th century. Much of the literature on buttons has been written by dedicated fibulanomists, offering advice for identifying potential treasures unearthed at flea markets or antique shops.

In the 18th century, buttons were sometimes reused to create jewellery or arranged in frames to form miniature tableaux.[21] Alongside the treasured button pass down through generations, the tradition of the "charm string" gained popularity in 19th-century America. This involved threading 999 unique Bohemian glass buttons onto a single cord.[22]

By the late 19th century, mass production of buttons sparked early awareness around waste management. In Muscatine, Iowa—nicknamed "Pearl City" for its prolific manufacture of mother-of-pearl buttons—crushed shell waste was repurposed as a substitute for stone in the construction of macadam roads as early as 1901.[23]

Today, in the cultural sector, the ecological footprint of temporary exhibitions has become a pressing concern. For *Tender Buttons*, Studio Lucie de Martin approached reuse as both a technical and aesthetic challenge. Display elements were produced using 3D printing from household plastic waste, recycled into PETG. Gertrude Stein's enigmatic literary phrase takes form here as showcases filled with fragments of synthetic, mineral-like landscapes, where buttons glimmer discreetly like hidden gems.

1 Stéphanie Mallarmé, Le dernière [illegible] Experts Books, 2008), p.[illegible]

2 Véronique Belloir, "Le bouton, une intimité avec le monde féminine", in Belloir (dir.), Déboutonner la mode (Paris: Les Arts Décoratifs, 2015), p.57

3 Belloir, "Introduction", in Belloir (2015), p.21

4 Alan & Gillian Meredith, Buttons (Princes Risborough: Shire, 2000), p.39

5 Loic Allio, Boutons (Paris: Seuil, 2001), p.40

6 Marilyn Green, *The Button Lover's Book* (Radnor, Pennsylvania: Chilton Book Company, 1991), p.18; Allio (2001), p.44

7 Anne-Lise Head-König, "Éducation des filles, protestion d'une étude sur l'enseignement de la couture en vigueurs Suisse, en Italie et en Belgique en outre d'un questionnaire sur le machine à coudre (Paris: Librairie Ch. Delagrave, 1882)

8 "Coudre une boutonnière" (Saveur Bonnanrie, Octobre 2022), https://blog.magasinbernanrie.com/coudre-une-boutonniere) (accessed 20 July 2025)

9 Adeline Colonel, "D'où vient le bouton-tonnage inversé selon le sexe?" (24 July 2020), d'après S&V Gilt No. 9 "Homme & femme" https://www.science-et-vie.com/questions-reponses/d-ou-vient-le-bouton-tonnage-inverse-selon-le-sexe-58570.html (accessed 20 July 2025)

10 Claude Cahun, *Aveux non avenus* (1930), quoted in Farid Chenoune, "Bouton, boîte, bijou, bouton-remarques sur le bouton en métal», catalogue", in Belloir (2015), p.55

11 Leigh Bowery, exhibition text, Taste, London (27 February to 31 August 2025)

12 Rose-Estelle Zumbrunnen, Le [illegible] Boutons de Nacre du Muséum, les boutons de XVIIIe siècle à nos jours: visages, modes de fabrication, techniques, formes, décors et évolution (MA thesis in Museum Studies, University of Neuchatel, Jan. 2020), p.5

13 Nicole Lind, "Mounting Buttons", *Beachcombing* 29 (May/June 2001)

14 Marilyn Green, *The Button Lover's Book* (Radnor, Pennsylvania: Chilton Book Company, 1991), p.19

15 "The couple [illegible] separated in 1935 and Hans left for the United States in November that year [illegible]", Obituary, *Times* (Peter Winkler, in Andrew Nairne and Elis Spindle (eds), Lucie Rie: The Adventure of Pottery (Kettle's Yard, 2023), p.[illegible]

16 Nairne and Spindle (2023), p.7

17 Chandler (2023), p.[illegible]

18 Nairne and Spindle (2023), p.101

19 Edmund de Waal, "Home in Kagoshima", Crafts, no.[illegible] (2012), pp.[illegible]

19 Chandler (2023), p.63

20 Ibid, p.163

21 Ibid

22 Chandler (2023), p.64

23 Nairne and Spindle (2023), p.45; https://warwickcenter-tandragou.co.uk/-gn=328model=exhibitions&name=lucie-rie-source-feminist-of-britain-studio-pottery-view&pid_12239 (accessed 27 July 2025)

24 Nairne and Spindle (2023), p.95

25 Ibid, p.98

26 Allio (2001), p.128

27 Ibid, p.133

28 Ibid, p.95

29 Lloyd C. Burn, *Shocking! The Art and Fashion of Elsa Schiaparelli* (Philadelphia: The Philadelphia Museum of Art, 2012), p.147

30 Allio (2001), p.147

31 Not to be confused with Robert Bonfils (1886–1977), an illustrator, painter and bookbinder who designed a few pieces of jewellery for the Haviland manufactories in the 1920s.

32 Ibid, p.127

33 Ibid, p.66

34 Ibid, p.90

35 Allio (2001), p.144

36 Allio (2001), p.61; Raphaëlle Billé, Hélène Reinaudin, "The Button as a Reflection of Fashion Evolution in the 20th Century" in Belloir (2015), p.124

37 Ibn Chenboun Soulaïon-Chevalerias, *Traité de Blasonnerie*, p.[illegible]

38 Allio (2001), p.268

39 Ibid, pp.190–191

40 Billé, Reinaudin, "Le bouton, reflet de l'expression des artistes au 20e siècle", in Belloir (2015), p.205

41 Gallery news: Exhibition de la Chaise et de la Nature, Chambord, July 2025

42 Mary Skjeveth, "The Story of Hunt Slonem's Bunny Rabbits", 31 October 2024, online edition, https://www.thefabulist.us/hunting-the-story-of-hunt-slonems-bunny-rabbits/ (accessed 29 July 2025)

43 Katie Bette (ed.), Brooks Brothers: 200 Years of Style (New York: Rizzoli, 2007), p.33

44 Allio, Boutons (Seuil), p.65

45 "History of 1st Campaigns", https://www.1stcampaigns.ch/pages/1st-campaigns-history (accessed 29 July 2025)

46 "Equality, Diversity and Inclusion", https://www.rog.nl/about-rog/en-key-messages/equality-diversity-and-inclusion-policy (accessed 29 July 2025)

47 Green (1991), p.38

48 Bob Davenport, "Henry Croft: The Original Poetry King", https://bobsbanjos.com/2020/04/27/henry-croft-the-original-poetry-king/ (accessed 29 July 2025)

49 "Japanese Ceramics", Japanese Gallery Kensington, https://japanesegallery.com/about-us-japanese-ceramics/ (accessed 29 July 2025); "History of Satsuma Button", https://kyotoprefecture.com/products/satsuma-button (accessed 29 July 2025)

50 Inge Borland and Mika Jarmusch, "The Button Makers: Learn How Details About This Artful Button-Maker", WWBA Territorial News (November 2018)

51 Mika Jarmusch, "Shiho Murata Demonstrates at Satsuma Button Painter", WWBA Territorial News (November 2018)

52 Kyoto Prefecture, https://pbkkinokuni.com/a-study-of-necessity-satsuma-buttons-and-self-orientalism/ (accessed 29 July 2025)

53 Sophie Monsch "Le bouton au XVIIIe siècle, revoir du temps", in Belloir (2015), p.[illegible]

54 Lilian Smith Albert and Jane Ford Adams, *The Button Sampler* (New York: Gramercy Publishing Company, 1951), p.65

55 Rebecca Lewis McCamley, "Architectural and Historical Survey and Evaluation of the Downtown Commercial District, Muscatine, Iowa", Muscatine Historic Preservation Commission (28 July 2005), p.74

Bill Brandt (Britain, born Germany), *Lucie Rie at her studio, Pimlico, London*, 1982, gelatin silver print, 30.5 × 40.6 cm (12 × 16 in.), The Metropolitan Museum of Art, New York, Gift of Lucie Rie, 1983 (1983.1100.1). © Bill Brandt Archive Ltd. Courtesy Edwynn Houk Gallery, New York and Zurich. Photo: The Metropolitan Museum of Art



Musée Ariana

Signalétique

2025

(CONCOURS)
UNSELECTED PROJECT

IN COLLABORATION WITH
Elouan Meynet
Pauls Kupcis
(during their internship)

PÉRIODE MÉDIÉVALE

(Du 12ème Siècle
au 15ème Siècle)

1560 150 cm x 60 cm
Église du Pape St Jean Lausanne, Suisse

Post Tenebras Lux

PÉRIODE MODERNE

(Du 16ème Siècle
au 18ème Siècle)

Ut enim quisque sibi plurimum confidit et ut quisque maxime virtute et sapientia sic munitus est, ut-nullo egeat suaque omnia in se ipso posita iudicet, ita in.

Amicitiis expetendis colendisque maxime excellit. Quid enim? Africanus indigens mei? Minime hercule! ac ne ego quidem illius; sed egoadmiratione quadam virtutis eius, ille vicissim opinione fortasse non nulla, quam de meis moribushabebat, me dilexit; auxit benevolentiam consuetudo. Sed quamquam utilitates multae et magnae.

Consecutae sunt, non sunt tamen ab earum spe causae diligendi profectae.Lorem ipsum... Hac ex causa conlaticia stipeValerius humatur ille Publicola et subsidiis amicorum mariti inops cum liberis uxor alitur Reguli et dotatur ex aerario filia Scipionis, cum nobilitas floremadultae virginis diuturnum absentia pauperis erubesceret.

Novo denique perniciosoque exemplo idem Gallus ausus est inire flagitium grave, quod Romae cumultimo dedecore temptasse aliquando dicitur Gallienus, et adhibitis paucis clam ferro succinctisvesperi per tabernas palabatur et conpita quaeritando Graeco sermone, cuius erat inpendio gnarus.

Quid de Caesare quisque sentiret. et haec confidenter agebat in urbe ubi pernoctantium luminumclaritudo dierum solet imitari fulgorem. postremo agnitus saepe iamque, si prodisset, conspicuum sefore contemplans, non nisi luce palam egrediens ad agenda quae putabat seria cernebatur. et haec quidem medullitus multis gementibus.

Les vitraux du Musée Ariana



3 Église du Pape St 1560 Jean

PÉRIODE CONTEMPORAINE

(Du 18ème Siècle
au 21ème Siècle)

Et quoniam inedia gravi adflictabantur, locum petivere Paleas nomine, vergentem in mare, validomuro firmatum, ubi conduntur nunc usque commeatus distribui militibus omne latus Isauriaedefendentibus adsueti. circumstetere igitur hoc munimentum per triduum et trinoctium et cum.

Neque adclivitas ipsa sine discrimine adiri letali, nec cuniculis quicquam geri posset, nec procederetullum obsidionale commentum, maesti excedunt postrema vi subigente maiora viribus adgressuri.Et prima post Osdroenam quam, ut dictum est, ab hac descriptione discrevimus, Commagena, nunc

Euphratensis, clementer adsurgit, Hierapoli, vetere Nino et Samosata civitatibus amplis inlustris.Mox dicta finierat, multitudo omnis ad, quae imperator voluit, promptior laudato consilio consensitin pacem ea ratione maxime percita, quod norat expeditionibus crebris fortunam eius in malistantum civilibus vigilasse, cum autem bella moventur externa, accidisse plerumque luctuosa, icto.

Post haec foedere gentium ritu perfectaque sollemnitate imperator Mediolanum ad hibernadiscessit. Duplexque isdem diebus acciderat malum, quod et Theophilum insontem atrox interceperat casus, etSerenianus dignus exsecratione cunctorum, innoxius, modo non reclamante publico vigore, discessit.

Les vitraux du Musée Ariana



3 Église du Pape St 1560 Jean



Musée Ariana

Cartel, brochure de salle et affiche

2024

CREATIVE DIRECTION
BRANDING
GRAPHIC DESIGN
SIGNAGE
PHOTOGRAPHY
WEB DESIGN

POSTER & PHOTOGRAPHY
IN COLLABORATION WITH
Anila Haliti (CFP Arts)

Transforme Festival

Affiche



2024







Transforme Festival

Photographies

2024

















Transforme Festival

Posts Instagram

2024





Transforme Festival

T-shirts

2024

CREATIVE DIRECTION
LOGO DESIGN
BRANDING
GRAPHIC DESIGN
SIGNAGE
CONSULTING

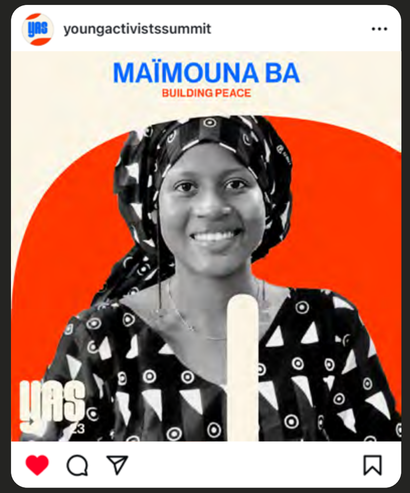


dev.tv

Identité visuelle

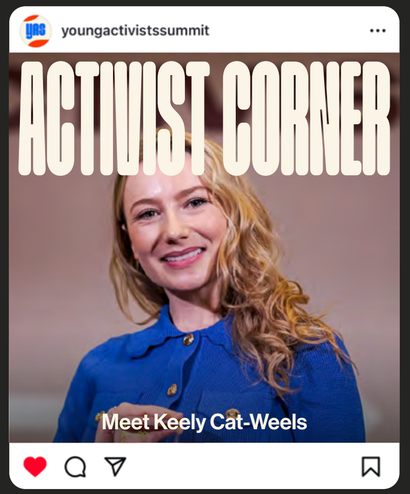
2023

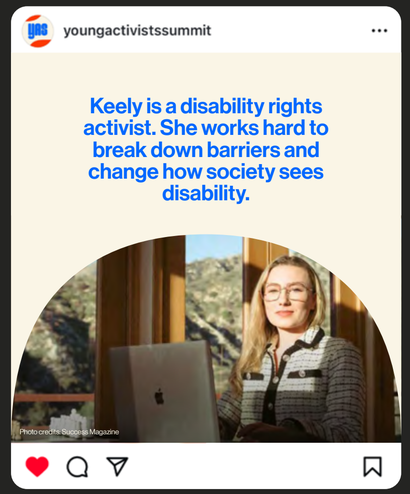

youngactivistssummit
Peace & Reconciliation
16 NOVEMBER 2023
PALAIS DES NATIONS, GENEVA
Sawyeddollah Maung
Nisreen Elsaim
Maimouna Ba
Roshni Perween
Francisco Vera


youngactivistssummit
MAÏMOUNA BA
BUILDING PEACE

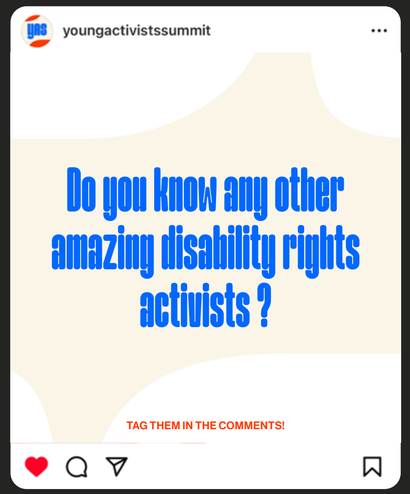

youngactivistssummit
SAWYEDDOLLAH MAUNG
ROHINGYAS' RIGHTS


youngactivistssummit
NISREEN ELSAIM
CLIMATE ACTION FOR PEACE


youngactivistssummit
ACTIVIST CORNER
Meet Keely Cat-Weels


youngactivistssummit
Keely is a disability rights activist. She works hard to break down barriers and change how society sees disability.


youngactivistssummit
Keely was honoured at the Young Activists Summit in 2022 and thanks YAS she was able to offer new episodes on her learning platform supporting disabled artists.


youngactivistssummit
Do you know any other amazing disability rights activists ?
TAG THEM IN THE COMMENTS!







dev.tv

Backdrop, habillage tram et slide projection

2023

CREATIVE DIRECTION
LOGO DESIGN
BRANDING
GRAPHIC DESIGN
WEB DESIGN



GenevAfrica

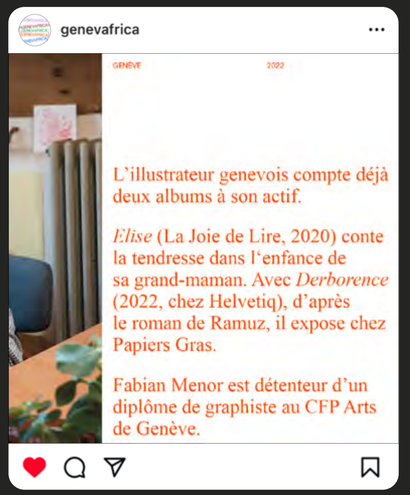
Identité visuelle

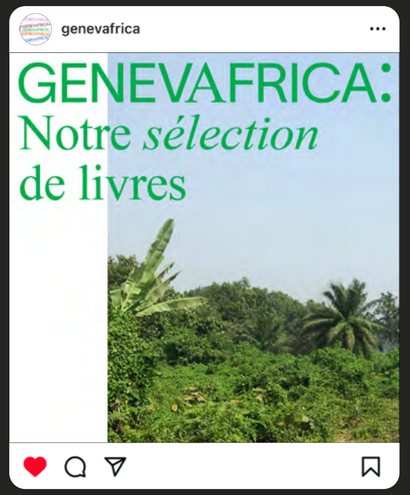
2022

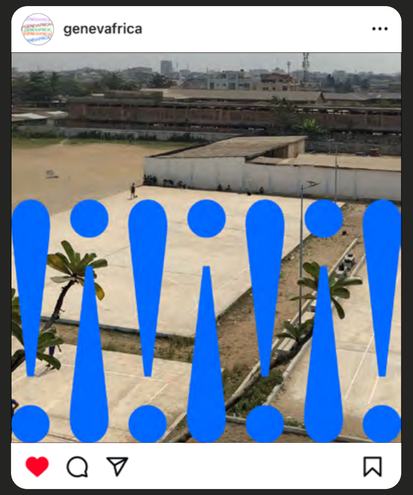

genevafrica
Djamile Mama Gao

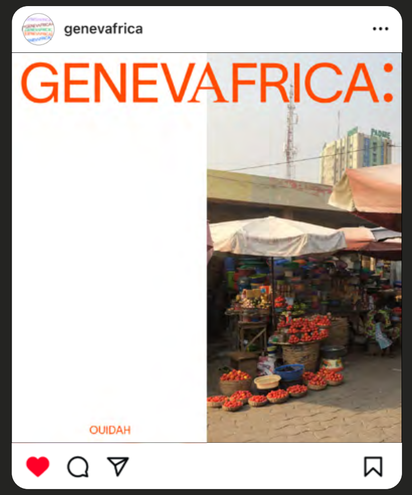

genevafrica
OUIDAH
2022
Faut absolument le voir lorsqu'il récite Kourouma! Une prouesse!
Protéiforme (slammeur, chanteur, auteur poèteur et même grioteur), le béninois Djamile Mama Gao éveille l'amour en nous, il apostrophe l'humain en nous.
Dans *Une saison en Afrique* (Les éditions La Savane, 2017), sa poésie déshabille le continent comme on le ferait avec l'être aimé.

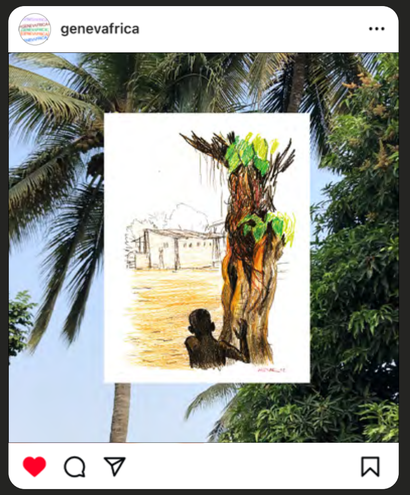

genevafrica
Fabian Menor


genevafrica
GENÈVE
2022
L'illustrateur genevois compte déjà deux albums à son actif.
Elise (La Joie de Lire, 2020) conte la tendresse dans l'enfance de sa grand-maman. Avec *Derborence* (2022, chez Helvetiq), d'après le roman de Ramuz, il expose chez Papiers Gras.
Fabian Menor est détenteur d'un diplôme de graphiste au CFP Arts de Genève.


genevafrica
GENEVAFRICA:
Notre *sélection*
de livres


genevafrica
!!!!!


genevafrica
GENEVAFRICA:
OUIDAH


genevafrica



GenevAfrica

Carte postale, papier entête, marque-page et tote bag

2022

TYPE DESIGN



Alma font – WIP (S.Gonzalez)

Dessin de caractères

2023



Alma font – WIP (S.G.)

Dessin de caractères

2023

abuelo pepe
castillejo de salvatierra
arte saber y toros
salamanca
abuela dorotea
emigrante





Alma font – WIP (S.G.) Dessin de caractères 2023

adios mi espana querida
dentro de mi alma te llevo metida
aunque soy un emigrante
jamás en la vida yo podré olvidarte

WE WORKED WITH

CLIENTS

IDIP Films
Mr. Sunset
Platform D (previously dev.tv)
RTS
Tolmao Production

La Bâtie Festival
Label Suisse
FIFDH (Festival du film et forum international sur les droits humains)
GenevAfrica
Festival Les Créatives
Mapping Festival
Transforme Festival

Centre d'Art Contemporain Genève
Collectif du Feu de dieu
Éditions Bruno Doucey
La Gravière
La Vostoke
L'OCG x Les 6 toits
Meyrin Culture
Musée Ariana
RP Danses
Tancia
Théâtre LE POCHE

Black Lives Matter Switzerland
Espace Entreprise
Lecture Jeunesse (Paris)
Les Avocates Genève
topos
UNITAR (United Nations Institute for Training and Research)

COLLABORATIONS

Canton de Vaud
OIT (Organisation Internationale du Travail)
with JMB Polygraphie

Point Prod SA
with Olga Fabrizio

WORKSHOPS + RESIDENCIES

La Collective, 2023

CFP Arts Genève, 2023, 2024, 2025
with Transforme Festival

CFP Arts Genève, 2021
with Fabian Menor

FIFDH x Meyrin Culture, 2020
with Ernest Pignon Ernest & Lyonel Trouillot

JURY

Brevet fédéral de typographie, 2024, 2026
(Sonia Gonzalez)

CFP Arts Genève, 2023, 2024, 2025
with Transforme Festival

PUBLICATION

salt+ paper,
with Benoît Chevallier

THANK YOU



BAD

hi@studiobad.ch

2026